



C h a n t a l   N e v e u

Une  
spectaculaire  
influence

La collection « Écritures »  
est dirigée par Danielle Fournier.

L'Hexagone bénéficie du soutien de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC) pour son programme d'édition.

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition (PADIÉ) pour nos activités d'édition.

Nous remercions le Conseil des Arts du Canada de l'aide accordée à notre programme de publication.

Une spectaculaire influence

DE LA MÊME AUTEURE

*èdres*, Montréal, É = É, 2005.

*mentale*, Taillon, La Peuplade, 2008.

*coït*, St-Fulgence, La Peuplade, 2010.

EN COLLABORATION (disques compacts)

*Concret*, Québec, OHM éditions, 2003 (avec le compositeur Georges Azzaria).

*èdres | dehors*, Montréal, É = É, 2005 (avec le compositeur Stéphane Claude).

CHANTAL NEVEU

**Une spectaculaire  
influence**

Éditions de l'Hexagone  
Une division du groupe Ville-Marie Littérature  
1010, rue de La Gauchetière Est  
Montréal, Québec H2L 2N5  
Tél.: (514) 523-1182  
Télé.: (514) 282-7530  
Courriel: vml@sogides.com

Maquette de la couverture: Anne-Marie Arel  
Photo de la couverture: Chantal Neveu

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales  
du Québec et Bibliothèque et Archives Canada  
Neveu, Chantal, 1964-  
Une spectaculaire influence  
(Écritures)  
Poèmes.

ISBN 978-2-89006-839-1

I. Titre. II. Collection: Écritures (l'Hexagone (Firme)).  
PS8577.E759S64 2010 C841'.54 C2009-942725-7  
PS9577.E759S64 2010

DISTRIBUTEURS EXCLUSIFS:

- Pour le Québec, le Canada et les États-Unis:  
LES MESSAGERIES ADP\*  
2315, rue de la Province  
Longueuil (Québec) J4G 1G4  
Tél.: 450 640-1237  
Télé.: 450 674-6237  
\* filiale du Groupe Sogides inc.,  
filiale du Groupe Livre Quebecor Media inc.

- Pour la Belgique et la France:  
Librairie du Québec / DNM  
30, rue Gay-Lussac, 75005 Paris  
Tél.: 01 43 54 49 02  
Télé.: 01 43 54 39 15  
Courriel: direction@librairieduquebec.fr  
Site Internet: www.librairieduquebec.fr

- Pour la Suisse:  
TRANSAT SA  
C.P. 3625, 1211 Genève 3  
Tél.: 022 342 77 40  
Télé.: 022 343 46 46  
Courriel: transat-diff@slatkine.com

Dépôt légal: 1<sup>er</sup> trimestre 2010  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2010  
Bibliothèque et Archives Canada

© L'HEXAGONE et Chantal Neveu, 2010  
Tous droits réservés pour tous pays  
ISBN 978-2-89006-839-1

Alors commencèrent à germer des  
têtes sans corps, et des bras séparés  
de leurs corps se mirent à errer sans  
épaules, et des yeux privés de fronts,  
aux mains innombrables, aux mem-  
bres emmêlés – dans les prairies fen-  
dues d’Aphrodite... Autrefois je fus  
déjà un garçon et une fille, un buis-  
son et un oiseau – car, de l’Un dislo-  
qué, le multiple germera toujours.

EMPÉDOCLE

Nous ne sommes que les autres.

HENRI LABORIT

De retour de Grèce

Voix d'un homme  
sans visage

L'équivalence des souffrances

Concret comme de la roche déposée  
fragmentée dans une pièce. Concret  
comme une tête de marbre aux côtés  
d'un corps décapité. Incongruité de  
pierre cassée déplacée, mon crâne, sé-  
paré de mon corps, je ne bouge pas.

Je ne fais rien.

Le rien, chose imprenable, imprenable  
caillou de granit au milieu d'une pièce.

Corps sans tête, cinquante et un corps,  
la tête arrachée par des obus, cinquante  
et un Albanais, leurs cinquante et une  
mâchoires, explosées.

« Vous ne pouvez avoir les corps main-  
tenant ; revenez plus tard. »

Il n'y a plus de mâchoires, ils n'ont plus  
de gorge, il y a des corps morts, de la  
chair sur des os. Il y a des corps d'hom-  
mes mythiques, des corps d'Aphrodite,  
avec ou sans tête, de la chair de calcaire,  
de granit. Il y a la pensée des hommes  
qui sculptèrent des corps magnifiques.  
Magnifiques comme un pléonasme. Un  
fantasme.

Il manque la pensée des hommes qui in-  
ventèrent des dieux. Il manque des têtes,  
de marbre, des membres, des épaules,  
des nez, des abdomens. Il manque cin-  
quante et un Albanais, même si on redonne  
les cinquante et un corps sans tête.

J'ai regardé des corps de marbre, j'in-  
vente la pensée des hommes qui ont

inventé des dieux. J'entends le mot « Albanais », j'invente des hommes, vivants, mortels. J'entends « cinquante et un », je vois une masse d'hommes, l'humanité entière, têtes et corps pensants. J'entends « la mâchoire arrachée », je vois la violence, sanglante. Et j'entends « par les obus », des hommes pensent la guerre, des hommes déplacent des obus.

Des obus explosent à la radio.

On déplacera les corps morts. On a déplacé, taillé la pierre. On gardera les corps. Osera-t-on les regarder ? Les têtes séparées des corps, les corps tombés, les corps d'hommes morts, séparés du corps des femmes, vivantes. Les femmes ne s'allongeront plus auprès des hommes, ni dans le sommeil ni dans l'amour. On les déposera, peut-être, dans des tombes. Les femmes, les hommes ?

On déposait des femmes de marbre le long des corps morts des mortels dans les tombes des Cyclades. Des femmes-violons, bras croisés au-dessus de leur ventre arrondi. De longues gorges, sans

bras au-dessus de leur ventre rayé. Les femmes de chair, debout au-dessus des tombes, resteront le ventre, la gorge, séparés.

Gorge égorgée, ventre éventré, fœtus et viscères accrochés aux murs, cent trente-six Algériens, Algériennes, morts, mortes, massacrés. Je n'entends pas les cris, ne peux inventer ce que pensent les hommes qui éventrent les ventres.

Entre ma tête et mon corps, je n'ai plus de gorge, je n'entends pas le cri que je veux crier. Est-ce le son d'un violon ? Non. D'un violoncelle. La mort existe-t-elle encore ?

Ce n'est pas de la pierre taillée, ce n'est pas une tête d'Aphrodite, ni le corps démembré de Dionysos, ni le corps décapité de Zeus, le torse large au-dessus des plis du drapé. Un assassinat chiffré, le massacre de la mort.

La beauté des corps de marbre, la grâce dans les traits de la roche rose. J'ai regardé ce qui manque entre les membres, les corps, entre les corps et les têtes,

Cet ouvrage composé en Sabon corps 13 a été achevé d'imprimer au Québec  
le onze février deux mille dix sur papier Enviro 100 % recyclé  
pour le compte des Éditions de l'Hexagone.



Ce livre amoral d'où la rectitude politique est exclue propose un étrange renversement des genres sexuels et littéraires en une expérience de l'extrême. Perplexe devant le réel, Chantal Neveu expose à la fois le corps et ce *rien* qui l'habite. Son écriture, à l'éthique minimale, va jusqu'à la dissolution de l'idéalisme, mais demeure indulgente pour le vivant qui nous agite. *Une spectaculaire influence* est véritablement engagé tant sur le plan littéraire que sur le plan social.

## é c r i t u r e s

Chantal Neveu a choisi l'écriture comme mode privilégié d'exploration et de connaissance. Ses textes ont été publiés dans diverses revues au Québec et à l'étranger et font l'objet de lectures performances. Elle signe ici son troisième livre.

ISBN 978-2-89006-839-1



9 782890 068391