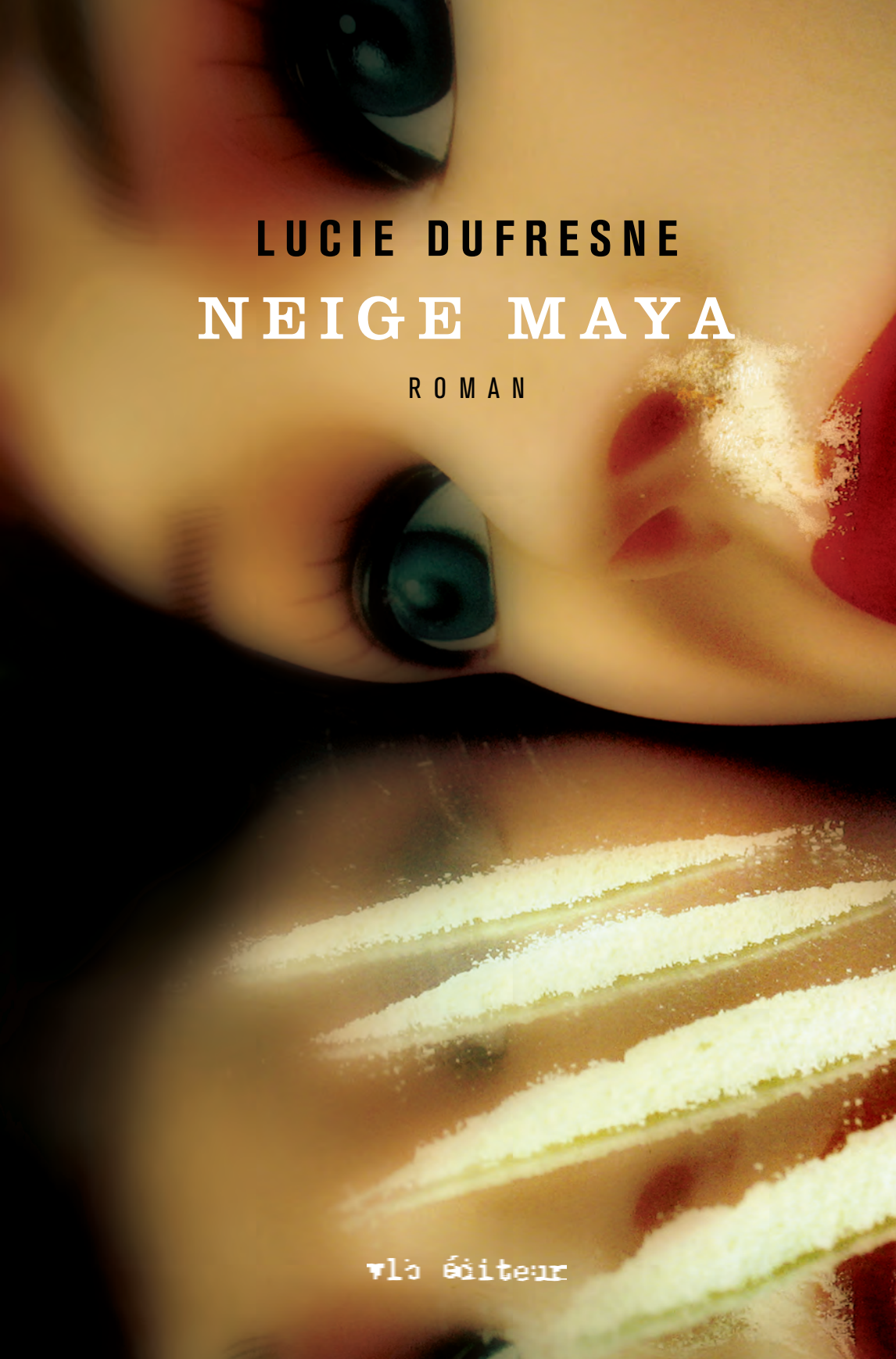

LUCIE DUFRESNE

NEIGE MAYA

ROMAN

VLB éditeur

Neige maya
de Lucie Dufresne
est le neuf cent vingt et unième ouvrage
publié chez
VLB ÉDITEUR.

Mes plus sincères remerciements à Sylvie Martel, Denise Laflamme, Nicole Carette et Carole Beauchamp qui ont lu, relu et surtout critiqué les versions préliminaires du présent roman. Leurs commentaires m'ont été précieux. Plusieurs autres personnes m'ont aussi aidée. Merci à tous. Entre autres, à Jean-Yves Soucy qui m'a mise au défi d'inventer une héroïne, lui, le seul à avoir jamais remarqué que j'avais pondu une anacoluthe.

VLB éditeur bénéficie du soutien de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC) pour son programme d'édition.

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition (PADIÉ) pour nos activités d'édition.

Nous remercions le Conseil des Arts du Canada de l'aide accordée à notre programme de publication.

NEIGE MAYA

Lucie Dufresne

NEIGE MAYA

roman

vlb éditeur
Une compagnie de Quebecor Media

VLB ÉDITEUR
Groupe Ville-Marie Littérature inc.
Une compagnie de Quebecor Media
1010, rue de La Gauchetière Est
Montréal (Québec) H2L 2N5
Tél. : 514 523-1182
Téléc. : 514 282-7530
Courriel : vml@sogides.com

Maquette de la couverture : Martin Roux
Photo de la couverture : Peter Villerius

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada
Dufresne, Lucie, 1951-
Neige maya : roman
(Roman)
ISBN 978-2-89649-106-3
I. Titre.
PS8557.U307N44 2010 C843'.6 C2010-941618-X
PS9557.U307N44 2010

Pour en savoir davantage sur nos publications, visitez notre site : **www.edvlb.com**
Autres sites à visiter : www.edhexagone.com
• www.edtypo.com • www.edjour.com
• www.edhomme.com • www.edutilis.com

© VLB ÉDITEUR et Lucie Dufresne, 2010
Dépôt légal : 3e trimestre 2010
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2010
Bibliothèque et Archives Canada
Tous droits réservés pour tous pays
ISBN 978-2-89649-106-3

DISTRIBUTEURS EXCLUSIFS :

Pour le Canada et les États-Unis :
MESSAGERIES ADP*
2315, rue de la Province
Longueuil, Québec J4G 1G4
Tél. : 450 640-1237
Télécopieur : 450 674-6237
* filiale du Groupe Sogides inc.,
filiale du Groupe Livre Quebecor Media inc.

Pour la France et les autres pays :
INTERFORUM editis
Immeuble Paryseine, 3, Allée de la Seine
94854 Ivry CEDEX
Tél. : 33 (0) 4 49 59 11 56/91
Télécopieur : 33 (0) 1 49 59 11 33
Service commandes France Métropolitaine
Tél. : 33 (0) 2 38 32 71 00
Télécopieur : 33 (0) 2 38 32 71 28
Internet : www.interforum.fr
Service commandes Export – DOM-TOM
Télécopieur : 33 (0) 2 38 32 78 86
Internet : www.interforum.fr
Courriel : cdes-export@interforum.fr

Pour la Suisse :
INTERFORUM editis SUISSE
Case postale 69 – CH 1701 Fribourg – Suisse
Tél. : 41 (0) 26 460 80 60
Télécopieur : 41 (0) 26 460 80 68
Internet : www.interforumsuisse.ch
Courriel : office@interforumsuisse.ch
Distributeur : OLF S.A.
ZI. 3, Corminboeuf
Case postale 1061 – CH 1701 Fribourg – Suisse
Commandes : Tél. : 41 (0) 26 467 53 33
Télécopieur : 41 (0) 26 467 54 66
Internet : www.olf.ch
Courriel : information@olf.ch

Pour la Belgique et le Luxembourg :
Interforum Benelux S.A.
Fond Jean-Pâques, 6
B-1348 Louvain-La-Neuve
Tél. : 00 32 10 42 03 20
Télécopieur : 00 32 10 41 20 24
Internet : www.interforum.be
Courriel : info@interforum.be

À mon amie Lita,
qui a abandonné sa milpa *en forêt*
pour s'installer dans un quartier ouvrier de Cancún,
avec tout le bon et le mauvais qu'un tel changement entraîne.

Note de l'auteure

La trame générale de ce roman se situe à une période précise dans l'histoire récente de l'État du Quintana Roo, au Mexique. Les personnages sont cependant fictifs et leurs noms ont été choisis parce qu'ils sont utilisés dans plusieurs langues : français, anglais, espagnol ou même maya.

Ce symbole, un glyphe de l'écriture maya, représente une fraction d'un corps de serpent, vu de côté. Les Mayas associent le serpent au monde souterrain, à l'inframonde, domaine de la mort où vivent les esprits des ancêtres. Dans l'écriture maya classique, ce glyphe signifie la nuit, la noirceur ; il est aussi parfois relié au rêve. Dans le présent ouvrage, il indique le passage de la nuit.

Les psychopathes maniaco-dépressifs
sont difficiles à contenter.

Edward Abbey,
Le gang de la clef à molette, 1975

ÉTATS-UNIS
OCÉAN ATLANTIQUE
Golfe du Mexique
BAHAMAS
CUBA
MEXIQUE
BELIZE
HONDURAS
Mer des Antilles
GUATEMALA
NICARAGUA
SALVADOR
PANAMA
COSTA RICA
COLOMBIE
OCÉAN PACIFIQUE
Détroit de Floride
Golfe du Mexique
La Havane
CUBA
Cancún
YUCATÁN
Mérida
Chichen Itza
Coba
Isla de Cozumel
Uxmal
Muyil
Tulum
Tihosuco
Punta Allen
Bahia de la Ascencion
Felipe Carrillo Puerto
MEXIQUE
Bahia del Espiritu Santo
Mer des Antilles
QUINTANA ROO
Chetumal
Chinchorro
Kohunlich
CAMPECHE
Xcalak
Palenque
Tikal
Belmopan
Turneffe
BELIZE
Isla de Roatan
GUATEMALA
HONDURAS
Copan
Guatemala
Tegucigalpa
San Salvador
SALVADOR
NICARAGUA
Isla de San Andrés
Légende
Capitale
Site archéologique
Réserve de la biosphère Sian Ka'an
OCÉAN PACIFIQUE
Managua
N
0 50 100 150 km

1. Carte postale

Étirée comme une étoile de mer sur le pont du catamaran, doigts et orteils cramponnés aux mailles du filet, la belle tangue sur un océan de rêve, enivrée de plaisir. Voguer sur la Caraïbe ! À bord d'un splendide catamaran, au mât gigantesque tendu vers le ciel, aux voiles gonflées par un vent chaud.

Les flots chatoient sous le soleil intense. Vagues et nuages colorent d'émeraude et de bleu céleste cette masse de cristal en perpétuel mouvement. Les coraux jouent les caméléons : d'un blanc d'ivoire en surface, ils empruntent des tons violacés en profondeur. Entre ces pierres vivantes s'étalent des coulées de sable pâle. Parfois, l'ombre fugace de poissons vient zébrer ces taches de lumière. Il fait si bon.

Cheveux au vent, les yeux plongés dans l'immensité, la sirène inspire à fond l'air imprégné de parfums d'algues et d'iode. Chaque cellule de son corps, chaque neurone de son être vibre de joie. Elle imagine les univers marins qui se déploient sous le bateau.

Une pointe immaculée se découpe sur les cumulus congestionnés à l'horizon. Un autre voilier se dirige vers le nord. La belle l'observe, la tête appuyée sur un de ses bras. Le bateau remonte aussi la côte mexicaine, poussé par le vent et le courant. Elle jouit de la perfection du paysage.

2. Le contrat

Des goélands raillent. La mer emplit le champ de vision. Le sable dessine une ligne tendue entre le sud et le nord. De son minuscule balcon qui surplombe la plage, éblouie, Anik jette un regard de conquérante sur le panorama. « Oh ! que je l'ai mérité, ce coin de paradis ! » Son sourire reste accroché entre ciel et terre.

Elle pense à tous les efforts qu'elle a dû déployer pour améliorer ses notes, obtenir une bourse d'études pour l'étranger et financer le tout avec son travail de serveuse dans un bar. Sans parler de l'entente avec Transparence mondiale. De sa poche, elle extirpe sa carte d'embarquement, qu'elle contemple comme un trophée.

Vol AT 406/6 septembre 1998/siège C11

Le bout de carton illustre sa victoire contre le destin qui la piégeait dans une vie banale. Elle revoit sa mère à l'aéroport ; son lien le plus fort avec Montréal. Autrement, elle a bien quelques amis, mais pas d'amoureux. Personne ne l'attend. « Libre, en voyage, à 23 ans… le bonheur total. Ma bonne étoile brille fort ! » Elle lève les bras comme une championne sur le podium.

Le sort en avait été jeté six mois plus tôt. Elle avait annoncé à sa directrice de thèse, Mme Morin, qu'elle venait d'obtenir sa bourse d'études et qu'elle partait entreprendre

sa recherche en anthropologie sur les Mayas, au Mexique, dans l'État du Quintana Roo. La professeure, une grande mince déterminée et têtue, avait félicité son élève et s'était félicitée aussi, puisque c'était elle qui avait choisi le thème et l'endroit. Elle avait insisté pour qu'Anik soit rattachée à l'Institut mexicain d'archéologie et d'anthropologie à Coba, l'IMAA, dirigé par un de ses anciens collègues.

L'étudiante avait expliqué sa stratégie avec enthousiasme :

– Je vais décrire chaque groupe familial du village. Interroger toutes les personnes de 14 ans et plus. Lieu de naissance, langue maternelle, études, conditions de travail, migrations aux États-Unis ou ailleurs…

La professeure l'avait écoutée d'une oreille distraite ; elles avaient déjà suffisamment discuté de cette recherche. Mme Morin jonglait plutôt avec une autre idée, la même depuis des jours. Quelqu'un devait clarifier la situation dans le Sud-Est mexicain. Cependant, même si Anik allait précisément là, elle hésitait à lui confier une telle mission. « Cette fille est débrouillarde, pensait-elle, au point d'avoir réussi à démasquer un fonctionnaire corrompu à Montréal. Détournement de contraventions, dépenses excessives… C'est bien, mais elle ne fait pas dans la dentelle. Elle prend trop de risques, sans demander conseil. De plus, ses notes sont en montagnes russes. Manque de discipline. Pourrait-elle mener deux tâches de front ? C'est vrai qu'elle se démène comme un diable dans l'eau bénite, mais on ne sait trop où ça peut mener. Et je ne serai pas là… Par contre, le directeur de l'Institut pourrait veiller sur elle. Et à Coba, en rase campagne, les dangers seront minimes. Anik est honnête, c'est l'essentiel. Et elle a une telle énergie… » Sur un coup de tête, la professeure avait tranché. Elle avait alors lancé :

– Je vous ai engagée comme assistante à quelques reprises. Vous avez déjà recueilli de l'information pour Transparence

mondiale. Vous savez que je milite pour cet organisme. Nous en avons d'ailleurs longuement parlé…

– J'ai aimé l'enquête sur les finances municipales. La corruption à la grandeur de la planète, quel défi pour Transparence mondiale ! C'est une tâche importante. Les jeunes ont le pouvoir de changer la société. Si personne ne s'en occupe… La corruption sert bien à maintenir les pauvres en bas de l'échelle sociale, non ?

La professeure avait regardé sa montre. « Trop de prêchi-prêcha. Allons droit au but… »

– Mon équipe et moi avons le mandat d'éclaircir la situation au Mexique. J'ai des contacts dans la capitale et au nord du pays, mais ailleurs… Comme vous allez près de Cancún, j'ai pensé que Transparence mondiale pourrait profiter de votre séjour là-bas.

En l'écoutant, Anik avait ressenti une vague d'orgueil ; avec un sourire, elle avait relevé la tête. Cependant, l'onde de fierté passée, elle avait senti poindre une légère inquiétude. « Bien beau collaborer, mais… » Son sourire s'était effacé.

– Qu'attendez-vous de moi au juste ?

– Rien de compliqué, nous sommes en début de processus. Il s'agirait de compiler des articles de journaux. Repérer les gens qui se plaignent de la police, de la bureaucratie ou de certaines compagnies. Quand vous ferez les entrevues pour votre thèse, vous pourriez glisser des questions sur les rapports des citoyens avec les autorités. Ce qui pourrait aider Transparence mondiale. Nos index de corruption sont en général élaborés à partir du monde des affaires…

– Mais je m'en vais chez des paysans, pas chez des *businessmen* !

Mme la directrice avait souri.

– Justement. Les méthodes employées par Transparence ne me satisfont pas. J'estime qu'il faut tâter le pouls des popu-

lations locales. C'est là que vous entreriez en jeu. Vos enquêtes confirmeraient ou non les sondages réalisés sur les plans national et international. Peut-être même pourriez-vous nous dénicher un contact sur place…

Pendant un bref moment, la professeure avait pianoté sur son bras, les yeux ailleurs. Anik l'observait avec attention. « Il y a quelque chose de pas clair… »

– Quel genre de contact ?

La question avait frappé la directrice dans un instant de distraction. Celle-ci s'était ressaisie et avait décidé qu'il valait mieux mettre cartes sur table.

– On m'envoie par Internet des rapports anonymes qui font mention de fraudes massives dans les villes autour de Cancún. Qui peut nous fournir de telles informations ? Surtout, sont-elles fiables ? J'aimerais que quelqu'un, sur place, puisse évaluer la situation.

– Il s'agit d'un seul informateur ou de plusieurs ?

– Je n'en sais rien, j'ai peu d'indices. Nous avons probablement affaire à un jeune, un idéaliste, doué en informatique, puisque les adresses changent constamment et que les sites d'envoi se volatilisent. Il a accès aux archives confidentielles du gouverneur et à un réseau Internet sophistiqué. C'est plutôt étonnant… Peut-être que bientôt la terre entière sera reliée grâce à ce système, mais pour l'instant, il faut beaucoup de patience pour télécharger une simple image. Lui nous écrit du Mexique ! Avec un nom de code : Mambo. Une fois, le message portait l'en-tête de l'institut où vous irez étudier, les deux autres fois, celle de la ville de Chetumal. Si vous parveniez à l'identifier, ce serait bien. Cependant, l'essentiel de votre tâche consisterait à monter un dossier de presse et à poser quelques questions. Je pourrais vous verser un salaire d'assistante pendant la première session, jusqu'en décembre. Il n'y a pas de programme qui m'autorise à vous payer une année complète. Comme vous avez déjà une bourse… De plus, si vous acceptez,

Transparence mondiale vous offrirait le billet d'avion. C'est tout à votre avantage. Je vous montre ces rapports.

La directrice fouillait parmi ses dossiers. Anik réfléchissait, les mains posées sur ses cuisses, comme prête à bondir. La proposition présentait un intérêt certain. Sa bourse de 10 000 $ CAN ne lui permettait qu'un séjour de six mois. Et encore, en louant une place de camping au bord d'un dépotoir. Grâce à cette offre providentielle, elle pourrait rester au Mexique toute une année. « Là, je serais une vraie anthropologue qui s'enracine dans son milieu d'étude. De plus, ma collaboration avec Mme Morin favoriserait la réussite de ma thèse… Pour services rendus ! » Par contre, s'impliquer dans Transparence mondiale comportait un inconvénient : ce surplus de travail pourrait nuire à sa recherche. Elle fronça les sourcils. Il y avait aussi un autre risque. « Si mes questions dérangent, est-ce qu'on va me faire boire de la sauce tabasco par les trous de nez ? »

Mme Morin avait saisi un document et le contemplait. Elle releva la tête.

– Ces données sont éloquentes. Il y a des secrets à déterrer au Quintana Roo.

À l'évocation de ce nom, Anik revit l'un des livres fétiches de son père : *Le royaume perdu du Quintana Roo*, écrit en 1965 par un jeune aventurier, Michel Peissel. Adolescente, elle avait dévoré ce récit de voyage qui se déroulait dans l'ancien territoire mexicain, longtemps isolé au cœur des forêts tropicales. Elle s'imaginait en explorateur, marchant pendant des jours, luttant pour sa vie sur des côtes dévastées par un terrible ouragan, et venant en aide aux survivants mayas. Lecture décisive ; le nom de Quintana Roo évoquerait à jamais pour elle l'Aventure. Elle avait voulu être une aventurière. Ce rêve se traduisait dans les années 1990 par devenir anthropologue.

AUTRES TITRES PARUS

DANS LA MÊME COLLECTION

Alain, Sonia, *Le masque du gerfaut*
Audet, Dominike, *L'âme du minotaure*
Barcelo, François, *J'enterre mon lapin*
Barcelo, François, *Tant pis*
Barthe, Pierre, *Îlu. L'homme venu de nulle part*
Bergeron, Mario, *Ce sera formidable !*
Berrubey, Isabelle, *Les seigneurs de Mornepierre*
Borgognon, Alain, *Dérapages*
Borgognon, Alain, *L'explosion*
Bouchard, Roxanne, *Whisky et paraboles* (Prix Robert-Cliche 2005)
Boulanger, René, *Les feux de Yamachiche*
Boulanger, René, *Trois p'tits chats*
Breault, Nathalie, *Opus erotica*
Caron, Pierre, *Thérèse. La naissance d'une nation. T. I*
Caron, Pierre, *Marie. La naissance d'une nation. T. II*
Caron, Pierre, *Émilienne. La naissance d'une nation. T. III*
Cliff, Fabienne, *Kiki*
Cliff, Fabienne, *Le nid du Faucon*
Cliff, Fabienne, *Le royaume de mon père. T. I : Mademoiselle Marianne*
Cliff, Fabienne, *Le royaume de mon père. T. II : Miss Mary Ann Windsor*
Cliff, Fabienne, *Le royaume de mon père. T. III : Lady Belvédère*
Collectif, *Histoires d'écoles et de passions*
Côté, Jacques, *Les montagnes russes*
Côté, Reine-Aimée, *Les bruits* (Prix Robert-Cliche 2004)
Désautels, Michel, *La semaine prochaine, je veux mourir*
Désautels, Michel, *Smiley* (Prix Robert-Cliche 1998)
Dufresne, Lucie, *L'homme-ouragan*
Dupuis, Gilbert, *Les cendres de Correlieu*
Dupuis, Gilbert, *La chambre morte*
Dupuis, Gilbert, *L'étoile noire*
Dussault, Danielle, *Camille ou la fibre de l'amiante*

Fahmy, Jean Mohsen, *Frères ennemis*
Fauteux, Nicolas, *Comment trouver l'emploi idéal*
Fauteux, Nicolas, *Trente-six petits cigares*
Fortin, Arlette, *C'est la faute au bonheur* (Prix Robert-Cliche 2001)
Fortin, Arlette, *La vie est une virgule*
Fournier, Roger, *Les miroirs de mes nuits*
Fournier, Roger, *Le stomboat*
Gagné, Suzanne, *Léna et la société des petits hommes*
Gagnon, Madeleine, *Lueur*
Gagnon, Madeleine, *Le vent majeur*
Gagnon, Marie, *Des étoiles jumelles*
Gagnon, Marie, *Emma des rues*
Gagnon, Marie, *Les héroïnes de Montréal*
Gagnon, Marie, *Lettres de prison*
Gélinas, Marc F., *Chien vivant*
Gevrey, Chantal, *Immobile au centre de la danse* (Prix Robert-Cliche 2000)
Gilbert-Dumas, Mylène, *1704*
Gilbert-Dumas, Mylène, *Les dames de Beauchêne. T. I* (Prix Robert-Cliche 2002)
Gilbert-Dumas, Mylène, *Les dames de Beauchêne. T. II*
Gilbert-Dumas, Mylène, *Les dames de Beauchêne. T. III*
Gilbert-Dumas, Mylène, *Lili Klondike. T. I*
Gilbert-Dumas, Mylène, *Lili Klondike. T. II*
Gilbert-Dumas, Mylène, *Lili Klondike. T. III*
Gill, Pauline, *La cordonnière*
Gill, Pauline, *Et pourtant elle chantait*
Gill, Pauline, *Les fils de la cordonnière*
Gill, Pauline, *La jeunesse de la cordonnière*
Gill, Pauline, *Le testament de la cordonnière*
Girard, André, *Chemin de traverse*
Girard, André, *Zone portuaire*
Grelet, Nadine, *Entre toutes les femmes*
Grelet, Nadine, *La belle Angélique*
Grelet, Nadine, *Les chuchotements de l'espoir*
Grelet, Nadine, *La fille du Cardinal. T. I*

Grelet, Nadine, *La fille du Cardinal. T. II*
Grelet, Nadine, *La fille du Cardinal. T. III*
Gulliver, Lili, *Confidences d'une entremetteuse*
Gulliver, Lili, *L'univers Gulliver 1. Paris*
Gulliver, Lili, *L'univers Gulliver 2. La Grèce*
Gulliver, Lili, *L'univers Gulliver 3. Bangkok, chaud et humide*
Gulliver, Lili, *L'univers Gulliver 4. L'Australie sans dessous dessus*
Hébert, Jacques, *La comtesse de Merlin*
Hétu, Richard, *Rendez-vous à l'Étoile*
Hétu, Richard, *La route de l'Ouest*
Jasmin, Claude, *Chinoiseries*
Jasmin, Claude, *Des branches de jasmin*
Jasmin, Claude, *Papamadi*
Jobin, François, *Une vie de toutes pièces*
Lacombe, Diane, *La châtelaine de Mallaig*
Lacombe, Diane, *Gunni le Gauche*
Lacombe, Diane, *L'Hermine de Mallaig*
Lacombe, Diane, *Moïrane*
Lacombe, Diane, *Nouvelles de Mallaig*
Lacombe, Diane, *Sorcha de Mallaig*
Laferrière, Dany, *Cette grenade dans la main du jeune Nègre est-elle une arme ou un fruit ?*
Laferrière, Dany, *Le goût des jeunes filles*
Lalancette, Guy, *Il ne faudra pas tuer Madeleine encore une fois*
Lalancette, Guy, *Les yeux du père*
Lamothe, Raymonde, *L'ange tatoué* (Prix Robert-Cliche 1997)
Lamoureux, Henri, *L'infirmière de nuit*
Lamoureux, Henri, *Journées d'hiver*
Lamoureux, Henri, *Le passé intérieur*
Lamoureux, Henri, *Squeegee*
Landry, Pierre, *Prescriptions*
Lapointe, Dominic, *Les ruses du poursuivant*
Lavigne, Nicole, *Les noces rouges*
Lazure, Jacques, *Vargöld. Le temps des loups*
Major, Ginette, *Napoléon. T. I*
Massé, Carole, *Secrets et pardons*
Maxime, Lili, *Éther et musc*

Messier, Claude, *Confessions d'un paquet d'os*
Moreau, Guy, *L'amour Mallarmé* (Prix Robert-Cliche 1999)
Nicol, Patrick, *Paul Martin est un homme mort*
Ouellette, Sylvie, *Maria Monk*
Racine, Marcelle, *Éva Bouchard. La légende de Maria Chapdelaine*
Renaud, Jean, *Le camée et le bustier*
Robitaille, Marc, *Des histoires d'hiver, avec des rues, des écoles et du hockey*
Roy, Danielle, *Un cœur farouche* (Prix Robert-Cliche 1996)
Saint-Cyr, Romain, *Belle comme un naufrage*
Saint-Cyr, Romain, *L'impératrice d'Irlande*
Sicotte, Anne-Marie, *Les accoucheuses. T. I : La fierté*
Sicotte, Anne-Marie, *Les accoucheuses. T. II : La révolte*
Sicotte, Anne-Marie, *Les accoucheuses. T. III : La déroute*
St-Amour, Geneviève, *Passions tropicales*
St-Hilaire, William, *Les femmes planètes*
Thibault, Yvon, *Le château de Beauharnois*
Tremblay, Allan, *Casino*
Tremblay, Françoise, *L'office des ténèbres*
Trussart, Danielle, *Le train pour Samarcande* (Prix Robert-Cliche 2008)
Turchet, Philippe, *Les êtres rares*
Vaillancourt, Isabel, *Les mauvaises fréquentations*
Vignes, François, *Les compagnons du Verre à Soif*
Villeneuve, Marie-Paule, *Les demoiselles aux allumettes*
Villeneuve, Marie-Paule, *L'enfant cigarier*
Yaccarini, Antoine, *Meurtre au* Soleil
Yaccarini, Antoine, *Magouille au Manoir*

Cet ouvrage composé en Garamond corps 13 a été achevé d'imprimer au Québec
le deux septembre deux mille dix sur papier Enviro 100 % recyclé
pour le compte de VLB éditeur.

100%

BIO GAZ ÉNERGIE

n e i g e m a y a

Anik Thibault obtient une bourse pour préparer sa thèse de maîtrise à Coba, au cœur du mystérieux pays maya. Sa directrice de thèse, membre de Transparence mondiale, lui demande de profiter de son séjour pour s'informer sur de prétendues malversations, car elle reçoit des documents d'un mystérieux internaute qui se fait appeler Mambo. D'après lui, derrière les palmiers et les plages de sable blanc, le narcotrafic et la corruption sont devenus de véritables gangrènes pour la Riviera Maya. Anik se sent prête à assumer son destin d'aventurière et relève le défi !

Son voyage l'amènera à faire de nombreuses découvertes, des vestiges de l'époque classique jusqu'aux paysans mayas d'aujourd'hui, héritiers d'une civilisation qui lutte pour sa survie. Hypnotisée par Hadrian, un beau relationniste, elle s'embourbera peu à peu dans les réseaux du narcotrafic et prendra tous les risques, dont l'amour n'est pas le moindre.

Après le succès, tant en français qu'en espagnol, de *L'homme-ouragan*, Lucie Dufresne, auteure d'une thèse de doctorat sur les Mayas, signe ici son deuxième roman.

Groupe Livre Quebecor Media

ISBN 978-2-89649-106-3

9 782896 491063