

AMÉLIE
PRÉVOST
OSTI D'PAIN
BLANC



l'Hexagone

Amélie Prévost

OSTI D'PAIN BLANC

 l'Hexagone

Chez les chasseurs-cueilleurs
l'obsession alimentaire n'était pas une tare
mais une question de survie

je suis le fruit pourri
de leur descendance

Cals de sucre à la crème
tels des cœurs sur la main
mes grands-mères
avaient la tendresse ostensible
du festin dominical
où chacun se pointait
l'eau à la bouche
cousant et recousant
sur les chemins de table
des liens usés

seule
je reproduis ces banquets séculaires
laisse la porte débarrée
et contemple les restants
que j'aurai pour des semaines

j'ai acheté un tombeau
pour les congeler dans la cave
en attendant
quelque chose

pour donner de l'amour
c'est le seul geste acquis
le seul moyen que je connais

*Chez les chasseurs-cueilleurs
l'obsession alimentaire n'était pas une tare
mais une question de survie*

*je suis le fruit pourri
de leur descendance*

Avec un humour désespéré, la poète examine son rapport à la nourriture. Elle détaille le lien, direct et aliénant, entre l'image du corps et un écrasant assortiment d'injonctions sociales, médicales, voire morales, auxquelles personne n'échappe. L'intime et le politique s'entrecoupent dans un recueil clairvoyant et rageur.

Amélie Prévost a fait paraître les recueils *Corps flottants* (Neige-Galerie, 2017, illustrations de Steve Poutré) et *Kamikaze du vendredi* (Planète Rebelle, 2021). Comédienne et artiste de spoken word, elle a remporté la Coupe du monde de slam poésie à Paris, en 2016.

