

ARIANE  
AUDET  
RETOUR  
EN CIMMÉRIE



l'Hexagone





Ariane Audet

# RETOUR EN CIMMÉRIE

 l'Hexagone



Pour Lou  
qui m'a tout appris



*The Great Mother barely has a pair of arms,  
two tiny limbs lie lazing on her breast.  
Why would they want to bless life,  
give gifts to what has enough and more!  
Their only obligation is to endure as long as earth and sky  
just in case  
of some mishap that never comes.  
To form a zigzag over essence.  
The ornament's last laugh.*

Wisława Szymborska  
*A Paleolithic Fertility Fetish*

*Tout se suspend au point où surgit un dissemblable. et  
de là quelque chose, mais quelque chose noir.*

Jacques Roubaud  
*Quelque chose noir*





## I. APHASIE



C.D. 11  
5.4.2016  
*Positive*

Tu es née mitoyenne à la mort, le lit d'hôpital de ton grand-père accroché au mien.

*The old with a slightly new turn.*

Sans trembler, un homme dit: *Hearing is the last thing to go.*

Je n'écoute pas, j'écris.

107/61	NCP
116 <i>rate</i>	NBP
PVC 116	180s
SPO2	90
105	ART1
88	180s
90	

ARL0928

On me demande s'il faut regarder mais je ne suis plus là  
*please use the public restroom*  
*by the family waiting room*  
te poussant dehors puis plus près : ta couleur face à ma noirceur.

Bon courage, petite, tu en auras besoin.

En sortant, essuie le vernix de tes ailes, oublie la nuit  
le chatoiement de la lune tricotée serrée dans tes cheveux.

Il n'y a rien ici que la douleur –  
et une lapée d'amour.



*Il n'y a rien ici que la douleur –  
et une lapée d'amour.*

*Retour en Cimmérie* aborde des territoires encore peu arpentés en poésie. Au cœur du recueil, le lien entre maternité et maladie mentale est dessiné avec la justesse crue de l'expérience. L'expérimentation formelle se conjugue à une langue qui ne craint pas le lyrisme pour créer des images exigeantes et entêtantes.

Ariane Audet est l'autrice du recueil *Déjà la horde de chair se tait* (l'Hexagone, 2016, finaliste au prix Émile-Nelligan) et de l'essai *Présences intermittentes des Amériques* (XYZ, 2017). Docteure en études littéraires et chercheuse indépendante, elle vit et travaille à Washington.

