



Anne-Marie Sicotte

GRATIEN GÉLINAS EN IMAGES

Un p'tit comique à la stature de géant



rlo éditeur

L'auteure désire remercier le personnel des différents fonds d'archives qui l'ont appuyée dans ses recherches, en particulier Andrée Lavoie et l'équipe de la Salle des collections spéciales, Bibliothèque et Archives Canada.

VLB éditeur bénéficie du soutien de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC) pour son programme d'édition.

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition (PADIÉ) pour nos activités d'édition.

Nous remercions le Conseil des Arts du Canada de l'aide accordée à notre programme de publication.

DE LA MÊME AUTEURE

ROMANS

Les accoucheuses: la déroute, tome III, Montréal, VLB éditeur, 2008.

Les accoucheuses: la révolte, tome II, Montréal, VLB éditeur, 2007.

Les accoucheuses: la fierté, tome I, Montréal, VLB éditeur, 2006.

Les amours fragiles, Montréal, Éditions Libre Expression, 2003.

ROMAN JEUNESSE

Le lutin dans la pomme, Laval, Éditions Trois, 2004.

BIOGRAPHIES

Gratien Gélinas: la ferveur et le doute, Montréal, TYPO, 2009

(réédition de l'ouvrage en deux tomes publié chez Québec-Amérique en 1995 et 1996).

Marie Gérin-Lajoie: conquérante de la liberté, Montréal, Éditions du Remue-Ménage, 2005.

ÉTUDES HISTORIQUES

Les années pieuses, 1860-1970, Québec, Les Publications du Québec, coll. « Aux limites de la mémoire », 2007.

Femmes de lumière: les religieuses québécoises avant la Révolution tranquille, Montréal, Fides, 2007.

Quartiers ouvriers d'autrefois, 1850-1950, Québec, Les Publications du Québec, coll. « Aux limites de la mémoire », 2004.

De la vapeur au vélo: le guide du canal de Lachine, Association « Les mil lieues » et Parcs Canada, 1986.

RÉCITS BIOGRAPHIQUES

Justine Lacoste-Beaubien: au secours des enfants malades, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Les grandes figures », 2002.

Gratien Gélinas: du naïf Fridolin à l'ombrageux Tit-Coq, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Les grandes figures », 2001.

NOUVELLE

Circonstances particulières (en collaboration), Québec, L'Instant même éditeur, 1998.

Anne-Marie Sicotte

GRATIEN GÉLINAS
EN IMAGES

Un p'tit comique à la stature de géant

vlb éditeur

Une compagnie de Quebecor Media

VLB ÉDITEUR

Groupe Ville-Marie Littérature inc.
Une compagnie de Quebecor Media
1010, rue de La Gauchetière Est
Montréal (Québec) H2L 2N5
Tél. : 514 523-1182
Télec. : 514 282-7530
Courriel : vml@sogides.com

Conception graphique : Anne-Maude Théberge

Traitement des images : Mélanie Sabourin, Marie-Josée Lalonde

Photos de la couverture : © Archives personnelles de l'auteure (en haut à gauche, en bas), BANC, e010765324 (en haut à droite).

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada
Sicotte, Anne-Marie, 1962-

Gratien Gélinas en images: un p'tit comique à la stature de géant

ISBN 978-2-89649-092-9

1. Gélinas, Gratien, 1909-1999 - Ouvrages illustrés. 2. Gélinas, Gratien, 1909-1999 - Correspondance. I. Titre.

PS8513.E44Z89 2009

C842!54

C2009-942069-4

PS9513.E44Z89 2009

DISTRIBUTEURS EXCLUSIFS :

• Pour le Québec, le Canada et les États-Unis
LES MESSAGERIES ADP*
2315, rue de la Province
Longueuil (Québec) J4G 1G4
Tél. : 450 640-1237
Télec. : 450 674-6237
*Filiale du Groupe Sogides inc.
filiale du Groupe Livre Quebecor Media inc.

• Pour la France et la Belgique :
Librairie du Québec / DNM
30, rue Gay-Lussac
75005 Paris
Tél. : 01 43 54 49 02
Télec. : 01 43 54 39 15
Courriel : direction@librairieduquebec.fr
Site Internet : www.librairieduquebec.fr

• Pour la Suisse :
TRANSAT SA
C. P. 3625, 1211 Genève 3
Tél. : 022 342 77 40
Télec. : 022 343 46 46
Courriel : transat@transatdiffusion.ch

Pour en savoir davantage sur nos publications,
visitez notre site : www.edvlb.com

Autres sites à visiter : www.edhexagone.com • www.edtypo.com
www.edjour.com • www.edhomme.com • www.edutilis.com

© VLB ÉDITEUR et Anne-Marie Sicotte, 2009

Dépôt légal : 4^e trimestre 2009

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

Tous droits réservés pour tous pays

ISBN 978-2-849649-092-9

Gélinas porte en lui un personnage. Il l'a dans la peau. D'où ça lui vient, il tente de le dire, mais il ne le peut. Quelque chose de lui est ce pauvre petit diable éternellement blessé par la vie, gamin d'une matrone de la rue Parthenais, notaire de campagne qui n'a pu s'exprimer, bâtard. Il le redit indéfiniment. Il le déguise en gavroche montréalais, en conscrit, en notaire. Au fond, c'est toujours lui.

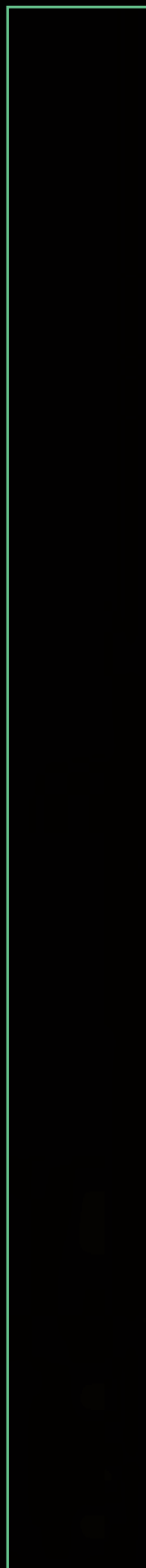
ANDRÉ LAURENDEAU,
L'Action nationale, vol. 36, n° 1, sept. 1950.



S O M M A I R E

11	LE RIDEAU SE LÈVE
13	Acte I AUX SOURCES DU RIRE
29	Acte II L'ENFANT CHÉRI DES FOULES
45	Acte III POUR L'AMOUR DU CINÉMA
58	Arrêt sur images LA FRÉNÉSIE D'AVANT LA PREMIÈRE
65	Acte IV LA FABULEUSE ODYSSEE DE FRIDOLIN
81	Acte V À LA CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE
103	Acte VI LES ANNÉES STÉRILES
119	Acte VII POUR UN THÉÂTRE NATIONAL
133	Arrêt sur images LA NAISSANCE D'UN THÉÂTRE
139	Acte VIII À L'ÉCART DE LA SCÈNE
157	Acte IX UN FUGACE ÉCLAT DE RIRE
171	LE RIDEAU TOMBE
172	Crédits iconographiques

1





LE RIDEAU SE LÈVE

Gratien Gélinas fut le Roi des Amuseurs, mais un homme au cœur fragile. Il fut l'enfant chéri des foules, mais un homme en manque perpétuel d'applaudissements. Pour le dire en deux mots : un véritable artiste ! Cet homme, qui fut aussi mon grand-père, je vous le présente en images. Pour célébrer le centième anniversaire de sa naissance, j'ai eu envie de mettre sa vie sous vos yeux. Il mérite toute notre attention, non seulement à cause des œuvres qu'il nous a léguées, mais aussi parce que de Saint-Tite à Broadway son existence fut une fabuleuse odyssee !

Il s'avère malaisé, aujourd'hui, d'appréhender l'ampleur du succès de Gratien. Pourtant, un simple survol du monde artistique de cette époque le prouve sans l'ombre d'un doute. Pendant un quart de siècle, entre la création de Fridolin à la radio et le semi-succès de sa pièce *Hier, les enfants dansaient*, il fut la plus grande vedette du Canada français tout entier. Il est littéralement devenu un symbole, une gloire nationale.

Grâce à une plongée au cœur des archives et grâce à plusieurs témoignages de ses proches, le côté plus sombre de la personnalité de Gratien s'est révélé peu à peu. Cette partie de son être que mon grand-père a voulu cacher à ses contemporains, celle où s'agitaient les frayeurs et les doutes, se devinait pourtant aisément à la lumière de ses emportements excessifs, de ses obsessions de perfection, de ses angoisses de créateur !

Ce p'tit Montréalais né en 1909, pas trop beau de sa personne mais doté d'un amour démesuré pour les arts de la scène, s'est promené entre extase et dépression. Afin de remplir les vides qu'il portait en lui, il recherchait constamment les preuves d'amour. Mais pour être satisfait, il lui aurait fallu conquérir la lune ! Si la bête de scène a prospéré sur ce terreau fertile, l'écrivain a dû, pour pondre chaque réplique, ferrailler contre l'incertitude et la désillusion.


Et maintenant, que le spectacle commence !



AUX SOURCES DU RIRE

ACTE I





Un père timide et effacé, une mère névrosée, un fils tourmenté : ces trois personnages esquissés par Gratien dans une ébauche d'histoire illustrent à merveille la situation familiale complexe du futur créateur. Ce contexte dramatique, imaginé dans les années 1950, colle de très près à sa propre enfance, malgré l'ajout d'une sœur cadette dans la réalité, Rollande.

Formé au métier de sellier, son père a voulu tenter sa chance dans la métropole, une aventure séduisante également pour sa jeune épouse. Immigrant à Montréal pour tenter fortune, Mathias et Genève Gélinas, natifs de la Mauricie, s'enfoncent pourtant inexorablement dans la pauvreté et les déménagements à répétition. Le premier n'a, au dire de Gratien, aucune possibilité de réussite. Quant à la seconde, elle considère son mari tout d'abord comme un tremplin vers le succès; l'échec lamentable de Mathias en ce sens, causé par son tempérament nonchalant, l'emplit d'aigreur.

Grandissant entre un raté bon vivant et une chicaneuse de première classe, Gratien développe une personnalité inquiète et portée à l'obsession. Heureusement, il y a le rire ! Cet humour que ses parents manient avec aisance, cette aptitude innée à tricoter un récit captivant, Gratien en fait l'acquisition très jeune. Dès lors, il n'aura de cesse de faire fructifier son talent; manquant d'estime de lui-même, il se nourrira des rires suscités et des élans d'affection qui s'ensuivent. La scène devient sa drogue, sa raison de vivre, le soleil de son existence.

La scène, mais aussi le noyau familial qu'il reconstitue en mariant une jeune institutrice de Verdun. Les parents de Gratien se sont rendus jusqu'à la séparation légale et pour ne pas payer de pension alimentaire à son épouse, Mathias a détalé aux États-Unis. Obsédé par le désir de plaire et d'être accepté par ses pairs, Gratien en est accablé de honte. Lorsqu'il croise l'épouse de ses rêves, la racée et sensible Simone, il en fait une patiente conquête. Grâce à elle, il retrouve sa dignité perdue, à l'image du Tit-Coq qu'il inventera des années plus tard.



3

Les parents de Gratien, Mathias Gélinas et Genève Davidson, affichent un sourire relatif à une époque encore joyeuse, celle de l'orée de leur union, au début du 20^e siècle (image 3). Genève est séduite par la personnalité riieuse du jeune sellier, par son esprit vif et sa langue bien pendue. Leurs deux rejetons, Gratien et sa sœur cadette Rollande, sont dotés à l'instar de leurs parents d'un caractère moqueur, prompt à la dérision (image 4). Cette aptitude à l'ironie leur servira fréquemment de soupape pendant leur enfance, marquée par de nombreux et intenses conflits parentaux : Genève est ulcérée par un mari sans ambition, devant se contenter de métiers peu payants et sans aucun prestige ! Il y a cependant quelques périodes d'accalmie, comme lorsque la famille Gélinas se retrouve enfin propriétaire d'un semi-détaché construit en pleins champs à Longue-Pointe, à l'extrémité est de l'île, et que Genève peut croire que son rêve de promotion sociale est en voie de se réaliser (image 5).

achevé d'imprimer
le trente octobre deux mille neuf
au Québec (Canada)



Du village de Saint-Tite aux lumières de Broadway, la destinée de Gratien Gélinas fut une étonnante odyssee. *Un p'tit comique à la stature de géant* raconte cette aventure en couleur, au moyen d'un florilège d'images qui dressent un portrait frappant de ce parcours exceptionnel, et de la société qu'il dévoile en filigrane. Ces documents variés, éclairés de commentaires, témoignent éloquemment d'une vie hors du commun, celle de la plus grande vedette du Québec tout entier jusqu'à la Révolution tranquille.

Mené par un amour immodéré pour les planches, Gélinas fut artiste dans la moindre fibre de son être et du début à la toute fin de sa vie, avec ce que cela implique de démesure et d'égoïsme. « Accro » du jeu théâtral dès l'enfance, il puisera dans sa propre expérience pour créer à l'âge adulte des personnages marginaux, à la fois drôles et pathétiques. Sous les traits de Fridolin, il acquiert l'envergure d'une gloire nationale. Amoureux fou du public, il offrira à ce dernier des spectacles de très grande qualité, posant ainsi les premiers jalons d'une industrie maintenant florissante.

De « roi des amuseurs » à dramaturge, de Bousille à Tit-Coq, l'aventure de Gélinas et de ses héros devient une véritable épopée, celle de l'affirmation de l'identité canadienne-française. Grâce à ces images d'un monde révolu et méconnu, celui de l'un des tout premiers créateurs professionnels d'ici, le 20^e siècle québécois prend vie de manière touchante et sensible.

À peine âgée d'un an, l'auteure, ici dans les bras de son grand-père Gratien, avait déjà commencé un patient travail d'observation! Dotée d'une insatiable curiosité pour les grandeurs et les misères du genre humain, Anne-Marie Sicotte y laisse libre cours en fouillant et en racontant le passé, fort révélateur à cet égard. M. Gélinas a été son premier sujet de recherche, qui s'est concrétisé dans la biographie *La Ferveur et le doute*, rééditée en 2009 par TYPO. La feuille de route de M^{me} Sicotte s'est depuis enrichie d'une dizaine d'ouvrages, dont la récente saga historique romanesque *Les Accoucheuses* ainsi que plusieurs études des historiens s'appuyant sur une riche documentation iconographique, dont *Quartiers ouvriers d'autrefois, 1850-1950*, et *Femmes de lumière: Les religieuses québécoises avant la Révolution tranquille*.

