

Michel Dorais

# Petit traité de l'érotisme



rio éditeur



PETIT TRAITÉ DE L'ÉROTISME  
de Michel Dorais  
est le neuf cent onzième ouvrage  
publié chez  
VLB ÉDITEUR  
et le deuxième de la collection  
« Sexualités et sociétés »  
dirigée par Michel Dorais.

VLB éditeur bénéficie du soutien de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC) pour son programme d'édition.

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition (PADIE) pour nos activités d'édition.

Nous remercions le Conseil des Arts du Canada de l'aide accordée à notre programme de publication.

# PETIT TRAITÉ DE L'ÉROTISME

## DU MÊME AUTEUR

- Les enfants de la prostitution*, avec une collaboration de Denis Ménard, Montréal, VLB éditeur, 1987.
- L'homme désespéré*, Montréal, VLB éditeur, 1988; traduction en portugais (Brésil), *O homem desamparado*, São Paulo, Édicões Loyola, 1994.
- Les lendemains de la révolution sexuelle*, Montréal, VLB éditeur, 1990.
- Tous les hommes le font. Parcours de la sexualité masculine*, Montréal, Éditions du Jour et VLB éditeur, 1991; traduction en portugais (Brésil), *O erotismo masculino*, São Paulo, Édicões Loyola, 1994; traduit aussi en roumain.
- La peur de l'autre en soi. Du sexisme à l'homophobie*, en collaboration avec Daniel Welzer-Lang et Pierre Dutey, Montréal, VLB éditeur, 1994.
- La mémoire du désir. Du traumatisme au fantasme*, Montréal, VLB éditeur, 1995; réédition, Montréal, Typo, 2004.
- Ça arrive aussi aux garçons. L'abus sexuel au masculin*, Montréal, VLB éditeur, 1997; réédition, Montréal, Typo, 2008; traduction en anglais, *Don't Tell. The Sexual Abuse of Boys*, Montréal et Kingston, McGill-Queen's University Press, 2002.
- Éloge de la diversité sexuelle*, Montréal, VLB éditeur, 1999.
- Mort ou fif. La face cachée du suicide chez les garçons*, avec la collaboration de Simon Louis Lajeunesse, Montréal, VLB éditeur, 2000; traduction en anglais, *Dead Boys Can't Dance*, Montréal et Kingston, McGill-Queen's University Press, 2004; traduit aussi en bulgare.
- Travailleurs du sexe*, VLB éditeur, 2003; version européenne sous le titre *Les cowboys de la nuit. Travailleurs du sexe en Amérique du Nord*, Béziers, H&O éditions, 2003; traduction en anglais, *Rent Boys*, Montréal et Kingston, McGill-Queen's University Press, 2005.
- Sains et saufs. Petit manuel de lutte contre l'homophobie à l'usage des jeunes*, en collaboration avec Éric Verdier, Montréal, VLB éditeur, 2005; version européenne sous le titre *Petit manuel de Gayrilla à l'usage des jeunes. Ou comment lutter contre l'homophobie au quotidien*, Béziers, H&O éditions, 2005.
- Jeunes filles sous influence. Prostitution juvénile et gangs de rue*, avec la collaboration de Patrice Corriveau, Montréal, VLB éditeur, 2006; version augmentée en anglais, *Gangs and Girls*, Montréal et Kingston, McGill-Queen's University Press, 2009.

**MICHEL DORAIS**

**PETIT TRAITÉ  
DE L'ÉROTISME**

Illustrations de Christian Séguin

**v1b éditeur**

Une compagnie de Quebecor Media

VLB ÉDITEUR

Groupe Ville-Marie Littérature inc.  
Une compagnie de Quebecor Media  
1010, rue de La Gauchetière Est  
Montréal (Québec) H2L 2N5  
Tél. : 514 523-1182  
Télééc. : 514 282-7530  
Courriel : vml@sogides.com

Illustrations de la couverture: Christian Séguin

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
et Bibliothèque et Archives Canada

Dorais, Michel, 1954-

Petit traité de l'érotisme

ISBN 978-2-89649-054-7

1. Érotisme. 2. Sexualité 3. Attrait sexuel. 4. Excitation sexuelle. I. Titre.

HQ460.D67 2010 306.7 C2009-942521-1

DISTRIBUTEURS EXCLUSIFS:

- Pour le Canada et les États-Unis:  
MESSAGERIES ADP\*  
2315, rue de la Province  
Longueuil, Québec J4G 1G4  
Tél. : 450 640-1237  
Télécopieur: 450 674-6237  
Internet: [www.messages-adp.com](http://www.messages-adp.com)  
\* filiale du Groupe Sogides inc.,  
filiale du Groupe Livre Quebecor Media inc.
- Pour la Suisse:  
INTERFORUM editis SUISSE  
Case postale 69 – CH 1701 Fribourg – Suisse  
Tél. : 41 (0) 26 460 80 60  
Télécopieur: 41 (0) 26 460 80 68  
Internet: [www.interforumsuisse.ch](http://www.interforumsuisse.ch)  
Courriel: [office@interforumsuisse.ch](mailto:office@interforumsuisse.ch)  
Distributeur: OLF S.A.  
Zl. 3, Corminboeuf  
Case postale 1061 – CH 1701 Fribourg – Suisse  
Commandes: Tél. : 41 (0) 26 467 53 33  
Télécopieur: 41 (0) 26 467 54 66  
Internet: [www.olf.ch](http://www.olf.ch)  
Courriel: [information@olf.ch](mailto:information@olf.ch)
- Pour la France et les autres pays:  
INTERFORUM editis  
Immeuble Parviseine, 3, Allée de la Seine  
94854 Ivry CEDEX  
Tél. : 33 (0) 1 49 59 11 56/91  
Télécopieur: 33 (0) 1 49 59 11 33  
Service commandes France Métropolitaine  
Tél. : 33 (0) 2 38 32 71 00  
Télécopieur: 33 (0) 2 38 32 71 28  
Internet: [www.interforum.fr](http://www.interforum.fr)  
Service commandes Export – DOM-TOM  
Télécopieur: 33 (0) 2 38 32 78 86  
Internet: [www.interforum.fr](http://www.interforum.fr)  
Courriel: [cdes-export@interforum.fr](mailto:cdes-export@interforum.fr)
- Pour la Belgique et le Luxembourg:  
Interforum Benelux S.A.  
Fond Jean-Pâques, 6  
B-1348 Louvain-La-Neuve  
Tél. : 00 32 10 42 03 20  
Télécopieur: 00 32 10 41 20 24  
Internet: [www.interforum.be](http://www.interforum.be)  
Courriel: [info@interforum.be](mailto:info@interforum.be)

---

Pour en savoir davantage sur nos publications,  
visitez notre site: [www.edvlb.com](http://www.edvlb.com)

Autres sites à visiter: [www.edhexagone.com](http://www.edhexagone.com) • [www.edtypo.com](http://www.edtypo.com)  
[www.edjour.com](http://www.edjour.com) • [www.edhomme.com](http://www.edhomme.com) • [www.edutilis.com](http://www.edutilis.com)

© VLB ÉDITEUR et Michel Dorais, 2010

Dépôt légal: 1<sup>er</sup> trimestre 2010

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2010

Bibliothèque et Archives Canada

Tous droits réservés pour tous pays

ISBN 978-2-89649-054-7





## L'émoi érotique

C'est une évidence : sans sexualité, pas d'érotisme. Mais la réciproque est presque aussi vraie. Sans érotisme, que resterait-il de la sexualité ?

Bien qu'il semble aujourd'hui omniprésent, l'érotisme demeure paradoxalement l'un des aspects les plus méconnus et les plus incompris de l'expérience humaine. Faut-il s'en surprendre ? L'attraction sexuelle est une émotion résultant de dynamiques très complexes. On ne désire pas n'importe qui, n'importe quand. Une foule de conditions doivent être réunies pour créer de l'excitation sexuelle. Mieux comprendre comment cela survient est le but du présent ouvrage. Que se passe-t-il dans notre esprit quand nous ressentons une personne ou une situation comme érotique ? Quels ingrédients et quelles dynamiques sont nécessaires pour qu'une scène,

une situation, une personne ou une pose deviennent puis demeurent sexuellement attrayantes ?

Érotiser : les dictionnaires disent que c'est stimuler les centres nerveux dont dépend l'impulsion sexuelle, que c'est donner une portée érotique à quelque chose ou à quelqu'un. Mais cette définition n'explique en rien ce qui provoque ladite stimulation. L'érotisme implique en fait la transformation d'une situation sans signification sexuelle forcément évidente en source d'excitation. Érotiser, c'est attribuer un caractère sensuel ou sexuel à une personne, à un contexte, à une interaction, à un geste, à une attitude, à une posture, à une conduite, ou tout simplement à leur évocation. C'est permettre au désir d'émerger. Car l'érotisme consiste davantage à faire monter le désir qu'à le satisfaire, ou sinon pas trop vite...

Toujours l'érotisme provoque l'émoi, c'est-à-dire un trouble intérieur inattendu, lequel procède à la fois de l'extase et de l'appréhension devant la puissance du désir. Cette émotion érotique peut être suscitée par des personnes en chair et en os, mais aussi par des scènes que l'on se remémore, que l'on imagine ou que l'on anticipe. Ce qui est incarné, ce qui est imaginé, ce qui est virtuel et ce qui est représenté se retrouvent entremêlés dans l'érotisme vécu par la plupart des gens. Seules leur

importance relative et leur combinaison vont diverger selon les individus et selon les moments de leur existence.

Comme on le verra tout au long de cet ouvrage, l'érotisme est le résultat d'un processus actif. On pourrait même dire qu'il implique une action : on érotise une personne ou une situation. Bien qu'on ait l'impression d'être emporté par une envie irrésistible quand on est séduit, on agit en fait en sujet désirant, conscient de l'être de surcroît. Personne n'est l'objet passif de ses attirances. Il n'y a pas d'érotisme sans conscience de soi ; avant même d'être rapport à l'Autre, c'est un rapport à soi.

L'érotisme implique la mise en scène d'éléments suscitant de l'excitation ; c'est ce que l'on appelle un scénario érotique. Chacun, tel un producteur ou un scénariste hollywoodien, va petit à petit façonner dans son imagination le déroulement du script érotique idéal. Il y a chez la plupart des gens un répertoire limité de ces scénarios. Certains d'entre eux surclassent en intensité tous les autres. Les ingrédients qui les composent – un contexte, une action, une personne – sont si déterminants qu'ils condensent l'essence même de l'érotisme d'un individu à ce moment-là.

Tout script érotique répond forcément à ce que l'on désigne en anglais comme les cinq « W » : *what? who?*

*where? when? why?*: qu'est-ce qui est attirant, chez quel type de personnes (son sexe et son genre, en particulier), dans quels contextes, situations ou circonstances, avec quelles motivations et réactions chez les protagonistes en présence? Tous ces ingrédients doivent en plus se trouver en relative harmonie, ou du moins ne pas susciter de dissonance cognitive. Par exemple, un corps de femme nu reposant sur une table d'opération n'a pas la même charge érotique que le même corps savamment dévêtu dans *Playboy* ou *Penthouse* (encore que l'inventivité et l'originalité des scénarios érotiques soient parfois étonnantes...).

Le scénario érotique, c'est en somme l'assemblage, un peu à la manière d'un puzzle, des éléments nécessaires pour qu'un individu donné ressente de l'excitation sexuelle. Chaque détail compte: les personnes présentes, leur façon de se comporter, ce qu'elles portent ou pas comme vêtements, les circonstances de leur présence, les rapports (notamment de pouvoir ou de séduction) impliqués ou simulés, les gestes posés, bref les rôles joués et le contexte qui entoure ces scènes, un peu à la manière d'un scénario de film.

Dans tout scénario érotique, qu'il soit réalisé ou simplement fantasmé, les cinq sens peuvent être sollicités – et le sont la plupart du temps. Si la vue est sans

doute celui qui compte le plus, surtout chez les hommes, le toucher, l'odorat, l'ouïe et le goût tiennent une place certaine dans l'excitation sexuelle. Par exemple, la texture de la peau, sa douceur ou sa rugosité, son odeur et sa couleur, le fait qu'elle soit glabre ou velue, ferme ou parcheminée sont des éléments d'importance. De surcroît, les cinq sens interagissent. Par exemple, l'odorat peut exciter les autres sens : n'est-il pas un allumeur, tel que le décrit si bien le célèbre roman de Suskind, *Le Parfum*? Même des effluves en général considérés comme désagréables, comme des émanations de transpiration, peuvent être aphrodisiaques : un roi de France tenait à retrouver ses maîtresses « les pieds fumants et l'aisselle suète », aussi ne devaient-elles pas se laver plusieurs jours avant sa venue. La musique, le bruit ambiant, celui du frottement des corps, les soupirs, les mots soufflés à l'oreille contribuent aussi à l'excitation sexuelle. Enfin, le goût de l'Autre, de sa salive, de sa peau, voire de ses sécrétions corporelles, peut contribuer ou ajouter à son attrait.

Sans la présence de ces éléments physiques, psychiques ou relationnels faisant en sorte qu'une situation sera perçue ou vécue comme excitante, aucune stimulation de cette nature ne saurait advenir. Le moindre détail peut fouetter ou, à l'inverse, éteindre le désir.

L'érotisme d'une personne est quelque chose de si spécifique qu'un petit détail peut enlever tout attrait à une situation qui promettait pourtant d'être stimulante. À l'inverse, ce qui n'était guère érotique peut devenir source d'excitation si un événement décisif intervient soudain de façon à provoquer l'imaginaire. L'érotisme tient dans les détails.

Les mises en scène ou scénarios érotiques qui alimentent le désir sont construits puis entretenus tout au long de l'existence. Les fantasmes favoris de chaque individu représentent une synthèse, laquelle puise dans l'ensemble de son histoire de vie. Ces fantasmes se nourrissent autant de déboires que de succès : c'est, par exemple, le plaisir que l'on souhaite reproduire, le vide affectif que l'on veut combler, la blessure psychique que l'on espère soigner, le traumatisme que l'on croit exorciser. La sexualité humaine est tissée de fils où s'enchevêtrent besoins à combler, expériences marquantes, apprentissages plus ou moins conscients et cet étrange sentiment de finitude qui appelle à fusionner avec l'Autre.

Si l'humaine nature fait en sorte que l'on éprouve du désir, elle n'influe en rien sur la direction que prend ce désir. L'érotisme implique une directionnalité, voire une intentionnalité, que ni les hormones, ni les gènes, ni la physiologie, tant masculine que féminine, n'arrivent

à expliquer. Preuve en est que des individus qui partagent les mêmes taux d'hormones, les mêmes gènes, voire la même physiologie, ne seront pas automatiquement attirés par les mêmes personnes. En somme, la biologie ne parvient pas à expliquer pourquoi les attractions et les préférences érotiques sont sélectives. Tout au plus arrive-t-elle à cerner les zones cérébrales et les sécrétions hormonales activées par le désir. Pour comprendre les circonstances de son irruption, il faut s'en remettre à d'autres types d'explications.

La jouissance est rarement l'effet de la seule stimulation physique. Elle a besoin d'une stimulation non seulement physique mais aussi psychique, preuve en étant que les mêmes activités sexuelles n'ont pas du tout les mêmes effets selon le contexte dans lequel elles surviennent, avec quel-le-s partenaire-s et à quel moment. Si le plaisir sexuel reposait uniquement sur une stimulation génitale, la plupart des gens seraient en mesure de jouir avec n'importe qui, n'importe quand, ou presque, ce qui n'est nullement le cas.

Susceptible d'éprouver du désir en permanence, l'espèce humaine demeure l'une des rares à ne pas avoir de « saisons des amours ». Chez elle, l'attraction sexuelle ne survient pas à des périodes prédéterminées en raison de cycles hormonaux ou environnementaux. Se passe plutôt

l'inverse: c'est l'attrait ressenti à l'endroit de certaines personnes qui va stimuler les réactions physiologiques associées au désir. Rien n'est érotique avant d'avoir été interprété comme tel.

Cela dit, les attirances érotiques ne sont pas des choix. Bien que toute une histoire de vie les conditionne, les premiers émois sexuels surviennent souvent à l'improviste, parfois surprennent. En revanche, on choisit les personnes avec lesquelles on va tenter de revivre ou de prolonger ces émois. L'attraction ressentie est l'héritage inattendu du passé de chaque individu. La façon dont on y répond dépend toutefois des décisions de chacun. Car si les types de personnes qui nous attirent ne font pas l'objet de choix conscients, la sélection de partenaires et d'activités sexuelles qui en découlent est, quant à elle, délibérée.

Hélas, les causes et les effets du désir sont souvent confondus, ce qui donne lieu à bien des malentendus. Si les humains étaient, tels des zombies, téléguidés par leurs hormones ou leurs gènes, on serait attiré par toutes les personnes d'un sexe ou de l'autre. Or, personne ne ressent de l'attraction envers toutes les femmes ou envers tous les hommes. De la même façon, on ne suscite soi-même de l'émoi érotique que chez un nombre limité de personnes. La directionnalité et la sélectivité



# Table

1. L'émoi érotique	9
2. La fascination	19
3. Mystère et exotisme	25
4. Adversité et interdits	33
5. La complémentarité	41
6. La revanche	51
7. Les influences	57
8. Fétichisme et déshumanisation	65
9. L'empathie	73

10. Les révélations

79

11. Plaisir et inventivité

87

12. Ce qui n'est pas érotique

97

13. L'amour serait-il anti-érotique ?

103

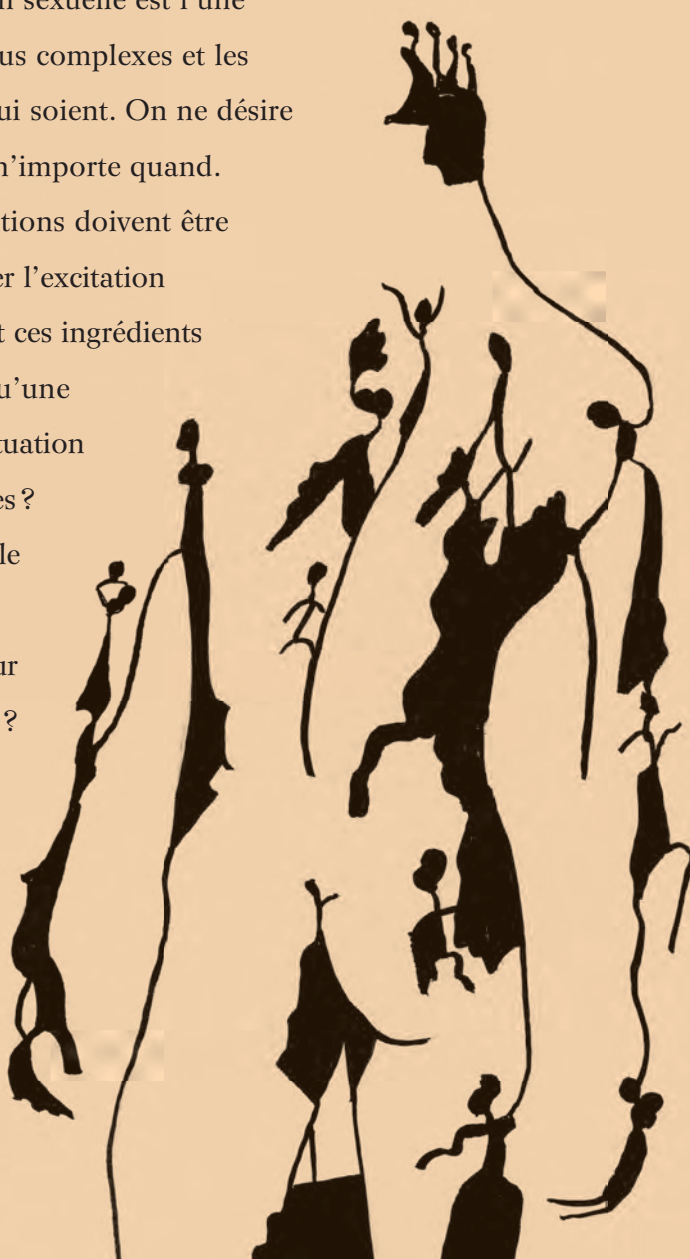
14. L'art de l'érotisme

113

Cet ouvrage composé en Garamond corps 13 a été achevé d'imprimer au Québec  
le sept janvier deux mille dix sur papier Enviro 100% recyclé  
pour le compte de VLB éditeur.



Rien ne semble plus naturel que l'érotisme.  
Pourtant l'attraction sexuelle est l'une  
des réactions les plus complexes et les  
plus incomprises qui soient. On ne désire  
pas n'importe qui n'importe quand.  
Une foule de conditions doivent être  
réunies pour susciter l'excitation  
sexuelle. Quels sont ces ingrédients  
nécessaires pour qu'une  
personne ou une situation  
deviennent érotiques ?  
Qu'est-ce qui stimule  
l'attrait sexuel ?  
L'érotisme et l'amour  
font-ils bon ménage ?



  
Groupe  
**Livre**  
Quebecor Media

ISBN 978-2-89649-054-7



9 782896 490547