

Enzo
Ça sent
le Swing!

Chroniques d'une tournée improvisée



Ça sent le Swing!

Chroniques d'une tournée improvisée

Texte et illustrations : Enzo



Ça sent le Swing!

Pour Milou, Zozo, Guigui, Yama et Karlo.
Merci Papa, tout ça c'est grâce à toi.
Merci Amélie Pineault pour tes yeux de lynx.
- Enzo



LA BAGNOLE
TOUT-TERRAIN



1930; les années folles
ne sont qu'un souvenir.

Aux États-Unis, c'est la fin
de la prohibition, les gens vont danser
dans les clubs et les cabarets.

C'est la naissance d'un
nouveau style de musique.

On ne parle que de ça;
cette nouvelle musique qui fait
vibrer les chevilles des gens.

C'est le Swing, au rythme
syncopé, qui fait oublier le
malheur de la grande dépression.



De l'autre côté de l'océan, un drôle de manouche moustachu
à trois doigts fait sensation dans les rues de Paris.

Django Reinhardt, le gitan qui joue de
la guitare comme personne d'autre!

Ses mélodies virtuoses voguant entre le jazz américain et
la musique tzigane ont révolutionné l'histoire du jazz.

An artistic illustration of the Quintette du Hot Club de France performing on a stage. The scene is framed by heavy red curtains. Five musicians are depicted in a stylized, almost cubist manner. From left to right: a double bass player (Louis Voia) seated, a violinist (Stéphane Grappelli) standing and playing, a guitarist (Roger Chaput) seated, another guitarist (Joseph Reinhardt) standing and playing, and a pianist (Frédéric Métége) seated. Musical notes and staff lines are scattered across the scene, floating in the air. The background is dark with four circular spotlights. The floor is a textured brown. The overall style is reminiscent of mid-20th-century jazz posters or book illustrations.

C'est avec le violoniste Stéphane Grappelli qu'il fonde le Quintette du Hot Club de France.

À leurs côtés; Roger Chaput et Joseph Reinhardt aux guitares ainsi que Louis Voia à la contrebasse...
Le quintette a popularisé le swing manouche à travers le monde.

La musique de Django a fait l'histoire
et marque encore les générations.

C'est Django d'ailleurs qui m'a initié au jazz,
lorsque l'on m'a offert un vieux 33 tours intitulé
"Django Reinhardt - Three Fingered Lightning".



J'y suis resté accroché... et c'est ici
qu'a commencé mon aventure musicale.

Chroniques d'une Tournée improvisée





Barnatchok commençait tranquillement à prendre vie, on avait un plaisir fou à faire de la musique ensemble.



Étudiants en musique pour la plupart, on s'est rapidement intéressés à la composition et l'arrangement.



C'est en glissant des moments entre nos cours et nos jobs pour chiller, cuisiner et jouer de la musique que les liens se sont tissés.



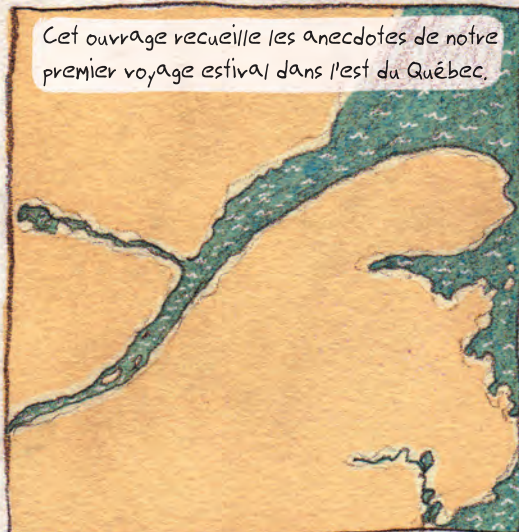
Ça fait maintenant 3 ans qu'on traîne dans les bars et les salles de spectacle de Montréal...



... à partager avec les gens qu'on aime la musique qu'on aime.



Cet ouvrage recueille les anecdotes de notre premier voyage estival dans l'est du Québec.





"Barnatchok, c'est une dimension parallèle perdue entre le jazz de l'Ouest..."



Les mélodies et les rythmes de l'Est...



Entre le parc La Fontaine et le rocher Percé...



Parcourant les régions du Québec...



Sillonant les routes à la recherche de chanteuses et de paires d'oreilles prêtes à écouter...



De doigts prêts à claquer et de souliers prêts à swinger."

On s'est côtoyés au secondaire, sans trop se connaître.
C'est la musique qui nous a rapprochés, le swing et le jazz manouche.
Un été, on a décidé d'improviser une tournée,
sur les routes du Québec...

LA BAGNOLE
TOUT-TERRAIN

Groupe
Livre
Québecor Média

978-2-89714-337-4



9 782897 143374