

PAULINE GILL

Le testament de la cordonnière

GRANDS ROMANS

TYPOII

COLLECTION FONDÉE EN 1984
PAR ALAIN HORIC
ET GASTON MIRON

TYPO bénéficie du soutien de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC) pour son programme d'édition.

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour nos activités d'édition.

Nous remercions le Conseil des Arts du Canada de l'aide accordée à notre programme de publication.

LE TESTAMENT DE LA CORDONNIÈRE

DE LA MÊME AUTEURE

La porte ouverte, Montréal, Éditions du Méridien, 1990.

Les enfants de Duplessis, Montréal, Libre Expression, 1991.

Le château retrouvé, Montréal, Libre Expression, 1996.

Dans l'attente d'un oui, Montréal, Édimag, 1997.

La cordonnière, Montréal, VLB éditeur, coll. « Roman », 1998; Typo, coll. « Grands romans », 2010.

La jeunesse de la cordonnière, Montréal, VLB éditeur, coll. « Roman », 1999; Typo, coll. « Grands romans », 2010.

Le testament de la cordonnière, Montréal, VLB éditeur, coll. « Roman », 2000.

Et pourtant elle chantait, Montréal, VLB éditeur, coll. « Roman », 2001.

Les fils de la cordonnière, Montréal, VLB éditeur, coll. « Roman », 2003.

Marie-Antoinette, la dame de la rivière Rouge, Montréal, Québec Amérique, 2005.

Docteure Irma, t. I: *La louve blanche*, Montréal, Québec Amérique, 2006.

Dans les yeux de Nathan, Moncton, Bouton d'or d'Acadie, 2006.

Le miracle de Juliette, Montréal, Éditions Phoenix, 2007.

Évangéline et Gabriel, Montréal, Lanctôt éditeur, 2007.

Docteure Irma, t. II: *L'indomptable*, Montréal, Québec Amérique, 2008.

Docteure Irma, t. III: *La soliste*, Montréal, Québec Amérique, 2009.

PAULINE GILL

Le testament
de la cordonnière

roman

TYPO

Une compagnie de Quebecor Media

Éditions TYPO
Groupe Ville-Marie Littérature
Une compagnie de Quebecor Media
1010, rue de La Gauchetière Est
Montréal, Québec H2L 2N5
Tél.: 514 523-1182
Télec.: 514 282-7530
Courriel: vml@sogides.com

Illustration de la couverture: Takeshi, colagene.com
Maquette de la couverture: Martin Roux

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec
et Bibliothèque et Archives Canada
Gill, Pauline

Le testament de la cordonnère: roman
(Grands romans)

Éd. originale: Montréal: VLB, c2000.

Publ. à l'origine dans la coll.: Collection Roman.
ISBN 978-2-89295-326-8

I. Du Sault, Victoire, 1845-1908 - Romans, nouvelles, etc. I. Titre.
II. Collection: Grands romans.

PS8563.L479T47 2011 C843'.54 C2010-942535-9
PS9563.L479T47 2011

DISTRIBUTEURS EXCLUSIFS:

• Pour le Québec, le Canada
et les États-Unis:

LES MESSAGERIES ADP*
2315, rue de la Province
Longueuil, Québec J4G 1G4
Tél.: 450 640-1237
Télec.: 450 674-6237

*Filiale du Groupe Sogides inc.;
filiale du Groupe Livre Quebecor Media inc.

• Pour l'Europe:

Librairie du Québec / DNM
30, rue Gay-Lussac, 75005 Paris
Tél.: 01 43 54 49 02
Télec.: 01 43 54 39 05
Courriel: direction@librairieduquebec.fr
Site Internet: www.librairieduquebec.fr

Pour en savoir davantage sur nos publications,
visitez notre site: www.edtypo.com

Autres sites à visiter: www.edvib.com • www.edhexagone.com
www.edhomme.com • www.edjour.com • www.edutilis.com

Toute reproduction interdite sans le consentement des éditeurs concernés.

Dépôt légal: 1^{er} trimestre 2011
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2011
Bibliothèque et Archives Canada

© 2011 Éditions TYPO et Pauline Gill
Tous droits réservés pour tous pays
ISBN 978-2-89295-326-8

Avoir écrit, avoir aimé, avoir été
je, tu et nous,
et maintenant, à l'instant d'après,
on ne peut plus que dire et seul, ceci :
Vous...

Et attendre, à la nuit achevante, à l'heure insensible de l'aube,
les signes de Vous...

JACQUES BRAULT

CHAPITRE PREMIER

La gare de Yamachiche tremble sous les vrombissements du train en provenance de Trois-Rivières. Sur le quai, un couple entouré de ses cinq enfants s'apprête à y monter. En ce 20 juin 1890, habités de sentiments divergents, Victoire Du Sault et Thomas Dufresne quittent la vallée du Saint-Maurice. Définitivement, croient-ils.

Chevelure nouée en chignon sous un chapeau de paille fleuri, la cordonnière de Yamachiche prend place dans l'un des luxueux wagons du Canadien Pacifique, à destination de Montréal où son mari compte faire fortune dans le commerce de la chaussure. Victoire porte une robe de taffetas émeraude qui rehausse un teint que ses quarante-cinq ans ont quelque peu terni. Frappés par son élégance, peu de gens remarquent la mélancolie qui voile son regard en cette journée pourtant mémorable.

Victoire laisse derrière elle des gens attachants, une clientèle établie et, espère-t-elle, tous les repères d'un amour interdit avec l'homme mort dans ses bras l'hiver précédent, son beau-père. Ne subsiste qu'une lettre enfouie dans son sac à main. En plus du déchirement qu'elle éprouve à quitter son coin de pays, elle ressent une certaine appréhension quant

aux ambitions de son mari et aux exigences de la vie citadine. Comment les enfants s'adapteront-ils à la grande ville ? Et elle-même ?

Au cœur de la trentaine, Thomas Dufresne vit ce déménagement avec l'intrépidité et l'enthousiasme qui le caractérisent. Il ne doute aucunement de pouvoir faire sa place dans la métropole, voire de la conquérir et d'atteindre enfin le sommet d'une réussite impossible à envisager dans le petit milieu de Yamachiche. À ces raisons de se réjouir s'en ajoutent d'autres plus profondes et moins avouables. Tenant dans ses bras Romulus, turbulent comme tous les bambins de deux ans, Thomas multiplie plaisanteries et taquineries pour amuser ses trois autres fils, assis sur la banquette qui lui fait face. Oscar, ce jeune adulte de quinze ans qui travaille à Montréal depuis plus d'un an, s'occupe de ses deux jeunes frères, Candide et Marius, âgés de huit et sept ans.

Habituellement sensible à l'ardeur paternelle, Oscar épouse davantage la nostalgie de Victoire en ce jour où lui et son grand-père devaient réaliser un rêve nourri en secret depuis plus de deux ans. Lorsque la famille déménagerait à Montréal, ce serait sans Oscar ni Georges-Noël, car ce dernier projetait de racheter la maison et de tirer leur subsistance de la tenue du magasin général déjà fort rentable. Hélas ! Le 6 janvier a chambardé leurs plans et creusé un vide atroce dans la vie d'Oscar. Étrangement, cette mort subite de Georges-Noël Dufresne semble avoir affligé Victoire beaucoup plus que Thomas. Oscar observe son père, assis non loin de lui, en quête d'un signe qui dissiperait cette impression.

Agacé par la chaleur, et surtout par le col généreusement empesé de sa chemise blanche, Thomas en détache le premier bouton, retire son veston et s'apprête à remonter ses manches mais s'abstient, choisissant de se soumettre à ce qui sied à l'homme d'affaires réputé qu'il est devenu.

Les médaillons et les moulures du plafond de ce wagon évoquent pour lui l'opulence qu'il rêve d'atteindre en implantant une manufacture de chaussures sur la rue Lacroix, dans le quartier Saint-Jacques, fief des gens d'affaires francophones de Montréal. Non loin de là, au 32 de la rue Saint-Hubert, il a fait construire une superbe maison, inspirée des goûts de Victoire, cette femme dont il a croisé la route il y a près de vingt ans et qui l'a poussé à se surpasser, en lui offrant les conditions d'une ascension vertigineuse. Aujourd'hui, il veut lui rendre la pareille, persuadé que c'est dans le bouillonnement économique et culturel de Montréal que la personnalité et le talent de Victoire seront appréciés à leur juste valeur. Comme ses créations, d'ailleurs.

« Elle a rajeuni depuis que la petite est née », pense-t-il en la regardant prendre soin de cette enfant de huit mois avec une tendresse qu'il aimerait pouvoir exprimer aussi facilement. Comment s'étonner que des messieurs au regard admiratif s'arrêtent pour lui adresser la parole ? Que certains, sous le prétexte d'un jouet tombé par terre, manifestent leur courtoisie ?

Flatté d'être le mari de cette femme qui attire l'attention des distingués voyageurs, Thomas sent toutefois resurgir en lui une jalousie dont il se croyait à l'abri depuis la mort subite de Georges-Noël Dufresne.

Événement tragique et déchirant, mais combien libérateur à certains égards pour Thomas qui nourrissait contre son père un ressentiment vieux d'au moins dix-huit ans. Née de la désapprobation paternelle de son mariage avec Victoire Du Sault, leur voisine, cette rancune s'était intensifiée au cours de la soirée des noces; Georges-Noël et la nouvelle mariée avaient dansé dans les bras l'un de l'autre... comme des amoureux. Au fil des années, l'empressement de Georges-Noël à fabriquer meubles et jouets comme s'il avait été le père des bébés attendus avait engendré une rivalité et éveillé chez Thomas une méfiance que les serments d'amour de Victoire parvenaient mal à dissiper.

Penché sur le bambin enfin endormi sur ses genoux, Thomas cherche de nouveau à comprendre le silence dans lequel Victoire s'enferme souvent depuis la mort de Georges-Noël; lorsqu'on évoque la mémoire du défunt, une larme glisse sur sa joue. À bord de ce train qui l'emmène loin d'un passé marqué de nombreux deuils et de quelques tourments amoureux, Thomas s'enfonce dans ses réflexions. Il se souvient d'avoir eu, en de nombreuses occasions, le sentiment de ne pas mériter cette femme si convoitée qu'il a épousée alors qu'il n'avait que dix-huit ans. Maintes fois, il a cru devoir mettre les bouchées doubles pour susciter son admiration et garder son amour. Que Georges-Noël ait davantage convenu à Victoire lui semble tout à coup évident. Qu'ils se soient aimés, probable. Mais, en ce cas, pourquoi ne se sont-ils pas mariés ?

« Elle était pourtant sans prétendant le jour où elle m'a embrassé la première fois... », se rappelle-t-il avec émotion. Dans la cordonnerie tout juste sauvée

d'un incendie, Victoire et Thomas avaient cédé aux pulsions d'un désir jusque-là réprimé. Avaient suivi de nombreux rendez-vous secrets à l'érablière et, quelques mois plus tard, un projet de mariage que Victoire avait elle-même proposé après des ébats amoureux auxquels elle avait initié son jeune amant.

Condamné à l'immobilité par la présence de son fils sur ses genoux, Thomas ferme les yeux, s'interroge sur l'homme qu'il est devenu et sur ses amours, sans la moindre tricherie. Cette femme, il l'a admirée depuis son enfance, désirée dans sa jeunesse et profondément aimée malgré l'attrait qu'il éprouvait pour la veuve Dorval, de dix ans la cadette de Victoire. Il ne pourrait vivre plus grande détresse que de perdre celle qui lui a tout appris, qui l'a propulsé au-delà de ses ambitions de jeune meunier, de commis voyageur, jusqu'à la direction d'une manufacture de chaussures dans la grande ville de Montréal. Le fait qu'il n'ait rien ménagé pour lui faire construire une maison à son goût et qu'il soit importuné par les attentions de certains passagers envers elle témoigne, croit-il, de la constance de son amour. Il savoure déjà le plaisir qu'il éprouvera à se promener à ses côtés dans les rues de Montréal, à l'accompagner dans des milieux où sa réputation l'a précédée, à l'escorter dans les soirées mondaines qui ne manqueront pas de se présenter. « Une nouvelle étape de notre vie amoureuse commence et ce sera la plus belle », se promet-il, confiant de plaire à cette femme qu'il a mis du temps à connaître vraiment et à bien comprendre.

Sur le front de Victoire, deux rides profondes ont creusé leur sillon comme aux jours de tourmente. Oscar qui l'observait profite pour s'approcher d'elle

d'une accalmie, ses deux jeunes frères étant occupés à jouer aux cartes.

« J'ai bien peur que ce déménagement vous ait épuisée », dit-il avec cette prévenance héritée de Georges-Noël.

À la fois audacieux et sensible, loyal et mystérieux, Oscar fait preuve d'une maturité précoce que sa mère attribue à la perte, dès son jeune âge, de six de ses frères et sœurs, et à la grande complicité qui le liait à son grand-père.

« Ça va passer, répond-elle. Vider une maison, c'est beaucoup de travail... Heureusement que celle qui m'attend en ville est déjà organisée en grande partie, à ce qu'il paraît.

– J'aurais tant aimé que grand-père la voie au moins...

– Pourquoi au moins ? Tu as une drôle de façon d'en parler, comme si cette maison n'avait pas été construite autant pour ton grand-père que pour le reste de la famille... »

Victoire ignore le projet que caressaient son fils et Georges-Noël. Oscar souhaite le lui révéler, mais doutant de la pertinence du moment, il tourne son attention vers Cécile, sa petite sœur :

« Il aurait eu tellement de plaisir à la voir grandir », soupire-t-il.

Sa voix a perdu de son assurance et, dans son regard, la mélancolie née de la mort de Clarice, sa sœur aînée, se ravive. Tout comme son fils, Victoire ressent cruellement le vide que l'absence de Georges-Noël creuse encore dans sa vie et parvient difficilement à ne rien laisser paraître de son trouble.

TYPO
TITRES PARUS

- Aquin, Hubert
Blocs erratiques (E)
- Archambault, Gilles
Le voyageur distrait (R)
- Asselin, Olivier
Liberté de pensée (E)
- Baillie, Robert
La couvade (R)
Des filles de beauté (R)
- Barcelo, François
*Agénor, Agénor, Agénor
et Agénor* (R)
- Basile, Jean
Le grand khân (R)
La jument des Mongols (R)
Les voyages d'Irkoutsk (R)
- Beaulieu, Victor-Lévy
*Don Quichotte
de la démanche* (R)
Les grands-pères (R)
Jack Kérouac (E)
Jos Connaissant (R)
Race de monde (R)
- Benoit, Jacques
Gisèle et le serpent (R)
Les princes (R)
- Bergeron, Léandre
*Dictionnaire de la langue
québécoise* (D)
- Bersianik, Louky
Le pique-nique sur l'Acropole (R)
- Bonenfant, Réjean
Un amour de papier (R)
- Bonenfant, Réjean et Jacob, Louis
Les trains d'exils (R)
- Borduas, Paul-Émile
Refus global et autres écrits (E)
- Bouchard, Louise
Les images (R)
- Bouchard, Roxanne
Whisky et paraboles (R)
- Boucher, Denise
Les fées ont soif (T)
- Boucher, Denise
et Gagnon, Madeleine
Retailles. Essai-fiction (E)
- Bourassa, André-G.
*Surréalisme et littérature
québécoise* (E)
- Brossard, Nicole
*L'amèr ou le chapitre effrité.
Théorie-fiction* (E)
*Baiser vertige. Prose et poésie
gais et lesbiennes au
Québec* (A)
D'aube et de civilisation (P)
Picture Theory. Théorie-fiction (E)
- Brouillet, Chrystine
Chère voisine (R)
- Brunet, Berthelot
Les hypocrites (R)
Le mariage blanc d'Armandine (C)
- Caron, Pierre
La vraie vie de Tina Louise (R)
- Chamberland, Paul
En nouvelle barbarie (E)
*Terre Québec suivi de L'afficheur
hurle, de L'inavouable
et d'autres poèmes* (P)
- Champlain, Samuel de
Des Sauvages (E)
- Choquette, Gilbert
La mort au verger (R)
- Collectif
La nef des sorcières (T)
Nouvelles de Montréal (N)
- Conan, Laure
Angéline de Montbrun (R)
- Cornellier, Louis
Lire le Québec au quotidien (E)
- Courtois, Charles-Philippe
La Conquête. Une anthologie (A)
- Cyr, Gilles
Poèmes 1968-1994 (P)
- Désautels, Michel
Smiley (R)

- DesRuisseaux, Pierre
Dictionnaire des proverbes québécois (D)
- Dorais, Michel
Ça arrive aussi aux garçons (E)
La mémoire du désir (E)
- Dorion, Hélène
D'argile et de souffle (P)
- Dubé, Danielle
Les olives noires (R)
- Dubé, Marcel
Un simple soldat (T)
- Dumont, Fernand
Le sort de la culture (E)
- Durham, John George Lambton
Le rapport Durham (E)
- Dussault, Jean-Claude
Au commencement était la tristesse (E)
- Falardeau, Mira
Histoire du cinéma d'animation au Québec (E)
- Farhoud, Abla
Le bonheur à la queue glissante (R)
- Ferretti, Andrée et Miron, Gaston
Les grands textes indépendantistes (1774-1992) (E)
- Ferretti, Andrée
Les grands textes indépendantistes (1992-2003) (E)
Renaissance en Paganie
suivi de *La vie partisane* (R)
- Ferron, Jacques
L'amélanchier (R)
Les confitures de coings (R)
Cotnoir (C)
Papa Boss suivi de
La créance (R)
Le Saint-Élias (R)
Théâtre I (T)
- Francœur, Lucien
Entre cuir et peau (P)
- Gagnon, Madeleine
Le chant de la terre (P)
Le vent majeur (R)
- Gagnon, Madeleine
et Boucher, Denise
Retailles. Essai-fiction (E)
- Garneau, Hector de Saint-Denys
Regards et jeux dans l'espace et autres poèmes (P)
- Garneau, Michel
La plus belle île suivi de
Moments (P)
- Gauvin, Lise
Lettres d'une autre.
Essai-fiction (E)
- Gélinas, Gratien
Bousille et les Justes (T)
Hier, les enfants dansaient (T)
Tit-Coq (T)
- Giguère, Roland
L'âge de la parole (P)
Forêt vierge folle (P)
La main au feu (P)
- Gilbert-Dumas, Mylène
1704. Captive des Indiens (R)
- Gill, Pauline
La jeunesse de la cordonnière (R)
- Grelet, Nadine
La fille du Cardinal, tome I (R)
- Godin, Gérald
Cantouques & Cie (P)
- Godin, Marcel
La cruauté des faibles (N)
- Grandbois, Alain
Les îles de la nuit (P)
- Graveline, Pierre
Une histoire de l'éducation et du syndicalisme enseignant au Québec (E)
- Hamelin, Jean
Les occasions profitables (R)
- Harvey, Jean-Charles
Les demi-civilisés (R)
- Hémon, Louis
Maria Chapdelaine (R)
- Hénault, Gilles
Signaux pour les voyants (P)
- Jacob, Louis et Bonenfant, Réjean
Les trains d'exils (R)
- Jacob, Suzanne
Flore Cocon (R)
- Jasmin, Claude
La petite patrie (R)
Pleure pas, Germaine (R)

- Laberge, Albert
La Scouine (R)
- Lacombe, Diane
Le clan de Mallaig, tome I.
L'Hermine (R)
- Laferrière, Dany
Comment faire l'amour avec un
Nègre sans se fatiguer (R)
Éroshima (R)
Je suis fatigué (R)
L'odeur du café (R)
- Lalancette, Guy
Un amour empoulaillé (R)
- Lalonde, Robert
La belle épouvante (R)
- Lamoureux, Henri
L'affrontement (R)
Les meilleurs d'entre nous (R)
- Langevin, Gilbert
PoëVie (P)
- Lapierre, René
L'imaginaire captif.
Hubert Aquin (E)
- Lapointe, Paul-Marie
Pour les âmes (P)
Le vierge incendié (P)
- La Rocque, Gilbert
Après la boue (R)
Corridors (R)
Les masques (R)
Le nombril (R)
Le passager (R)
Serge d'entre les morts (R)
- Lasnier, Rina
Présence de l'absence (P)
- Lataverse, Plume
Tout Plume (... ou presque) (P)
- Leblanc, Louise
37 ½ AA (R)
- Lejeune, Claire
L'atelier (E)
- Lelièvre, Sylvain
Le chanteur libre (P)
- Lévesque, Raymond
Quand les hommes vivront
d'amour (P)
- Lévesque, René
Option Québec (E)
- Maheux-Forcier, Louise
Une forêt pour Zoé (R)
- Mailhot, Laurent
La littérature québécoise (E)
- Mailhot, Laurent et Nepveu, Pierre
La poésie québécoise. Des origines
à nos jours (A)
- Maillet, Andrée
Le doux mal (R)
Les Montréalais (N)
- Major, André
Le cabochon (R)
- Malavoy, André
La mort attendra (E)
- Marcotte, Gilles
Le roman à l'imparfait (E)
- Miron, Gaston
L'homme rapaillé (P)
- Monette, Madeleine
Amandes et melon (R)
Le double suspect (R)
Petites violences (R)
- Montbarbut Du Plessis, Jean-Marie
Histoire de l'Amérique
française (E)
- Nelligan, Émile
Poésies complètes (P)
- Nepveu, Pierre et Mailhot, Laurent
La poésie québécoise. Des origines
à nos jours (A)
- Ollivier, Émile
Passages (R)
- Ouellette, Fernand
Les heures (P)
Journal dénoué (E)
La mort vive (R)
Le soleil sous la mort (P)
Tu regardais intensément
Geneviève (R)
- Ouellette-Michalska, Madeleine
L'échappée des discours
de l'œil (E)
L'été de l'île de Grâce (R)
La femme de sable (N)
Le plat de lentilles (R)
- Ouimet, André
Journal de prison d'un Fils
de la Liberté (E)

- Patry, André
Le Québec dans le monde
 (1960-1980) (E)
- Perrault, Pierre
Au cœur de la rose (T)
- Pilon, Jean-Guy
Comme eau retenue (P)
- Préfontaine, Yves
Terre d'alerte (P)
- Rioux, Marcel
La question du Québec (E)
- Roy, André
L'accélérateur d'intensité (P)
- Saint-Martin, Fernande
La littérature et le non-verbal (E)
- Soucy, Jean-Yves
L'étranger au ballon rouge (C)
Un dieu chasseur (R)
- Théoret, France
Bloody Mary (P)
- Thérien, Gilles (dir.)
Figures de l'Indien (E)
- Thoreau, Henry David
La désobéissance civile (E)
- Tocqueville, Alexis de
Regards sur le Bas-Canada (E)
- Tremblay, Jean-Alain
La nuit des Perséides (R)
- Trudel, Sylvain
Le Souffle de l'harmattan (R)
Terre du roi Christian (R)
- Union des écrivains québécois
Montréal des écrivains (N)
- Vadeboncoeur, Pierre
Les deux royaumes (E)
Gouverner ou disparaître (E)
- Vallières, Pierre
Nègres blancs d'Amérique (E)
- Viau, Roger
Au milieu, la montagne (R)
- Villemaire, Yolande
La constellation du Cygne (R)
Meurtres à blanc (R)
La vie en prose (R)
- Villeneuve, Marie-Paule
L'enfant cigarier (R)
- Warren, Louise
Bleu de Delft.
Archives de solitude (E)
Une collection de lumières (P)

Cet ouvrage composé en Sabon corps 10 a été achevé d'imprimer au Québec
 le treize janvier deux mille onze sur papier Enviro 100 % recyclé
 pour le compte des Éditions Typo.



100%





1890. Laissant derrière elle le souvenir d'un amour interdit, Victoire Du Sault déménage de Yamachiche à Montréal avec toute sa famille. La cordonnière espère trouver dans cette ville un milieu où elle pourra s'épanouir en tant que femme et créatrice, où son mari pourra réaliser ses ambitions et ses fils, se préparer un bel avenir. Mais leur destin sera souvent difficile, périlleux même, exigeant de tous courage et persévérance. *Le testament de la cordonnière* poursuit avec bonheur la grande saga romanesque entreprise avec *La jeunesse de la cordonnière* et *La cordonnière*. On y retrouve avec plaisir une Victoire Du Sault qui a atteint la cinquantaine sans que sa fougue s'atténue. Épouse attentionnée, mère aimante et femme d'affaires avisée, elle connaît, parmi les siens, une authentique joie de vivre. Au soir d'une vie passionnante, elle voit leurs rêves commencer à prendre forme et la cité de Maisonneuve se transformer sous leur impulsion

Pauline Gill est originaire de L'Islet et réside à Longueuil depuis 1973. Après avoir fait carrière dans l'enseignement, elle se consacre à la recherche et à l'écriture depuis 1990. Elle est notamment l'auteure des best-sellers *Les enfants de Duplessis*, la saga de *La cordonnière* ainsi que de *Et pourtant elle chantait*.