

PAULINE GILL

# La jeunesse de la cordonnière



GRANDS ROMANS

TYPO 

COLLECTION FONDÉE EN 1984  
PAR ALAIN HORIC  
ET GASTON MIRON

TYPO bénéficie du soutien de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC) pour son programme d'édition.

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour nos activités d'édition.

Nous remercions le Conseil des Arts du Canada de l'aide accordée à notre programme de publication.

# LA JEUNESSE DE LA CORDONNIÈRE

## DE LA MÊME AUTEURE

- La porte ouverte*, Montréal, Éditions du Méridien, 1990.
- Les enfants de Duplessis*, Montréal, Libre Expression, 1991.
- Le château retrouvé*, Montréal, Libre Expression, 1996.
- Dans l'attente d'un oui*, Montréal, Édimag, 1997.
- La cordonnière*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Roman », 1998.
- La jeunesse de la cordonnière*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Roman », 1999.
- Le testament de la cordonnière*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Roman », 2000.
- Et pourtant elle chantait*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Roman », 2001.
- Les fils de la cordonnière*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Roman », 2003.
- Marie-Antoinette, la dame de la rivière Rouge*, Montréal, Québec Amérique, 2005.
- Docteure Irma, T. I: La louve blanche*, Montréal, Québec Amérique, 2006.
- Dans les yeux de Nathan*, Moncton, Bouton d'or d'Acadie, 2006.
- Le miracle de Juliette*, Montréal, Éditions Phoenix, 2007.
- Évangéline et Gabriel*, Montréal, Lanctôt éditeur, 2007.
- Docteure Irma, T. II: L'indomptable*, Montréal, Québec Amérique, 2008.

PAULINE GILL

# La jeunesse de la cordonnière

*roman*

sur papier Enviro 100% recyclé



Éditions TYPO  
Groupe Ville-Marie Littérature  
Une compagnie de Quebec Media  
1010, rue de La Gauchetière Est  
Montréal, Québec H2L 2N5  
Tél. : 514 523-1182  
Télec. : 514 282-7530  
Courriel : vml@sogides.com

Illustration de la couverture: Takeshi, colagene.com

Maquette de la couverture: Anne Bérubé

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
et Bibliothèque et Archives Canada

Gill, Pauline

La jeunesse de la cordonnère: roman

(Typo. Roman)

Publ. antérieurement sous le titre: Le château retrouvé. Montréal: Libre  
expression, 1996

ISBN 978-2-89295-273-5

1. Du Sault, Victoire, 1845-1908 – Romans, nouvelles, etc. I. Titre. II. Titre:

Le château retrouvé. III. Collection: Typo. Roman.

PS8563.L479C42 2010 C843<sup>7</sup>.54 C2010-941212-5

PS9563.L479C42 2010

#### DISTRIBUTEURS EXCLUSIFS:

• Pour le Québec, le Canada  
et les États-Unis:

LES MESSAGERIES ADP\*

2315, rue de la Province  
Longueuil, Québec J4G 1G4

Tél. : 450 640-1237

Télec. : 450 674-6237

\*Filiale du Groupe Sogides inc.;

filiale du Groupe Livre Quebecor Media inc.

• Pour la Belgique et la France:

Librairie du Québec / DNM

30, rue Gay-Lussac, 75005 Paris

Tél. : 01 43 54 49 02

Télec. : 01 43 54 39 15

Courriel: direction@librairieduquebec.fr

Site Internet: www.librairieduquebec.fr

• Pour la Suisse:

TRANSAT SA

C.P. 3625, 1211 Genève 3

Tél. : 022 342 77 40

Télec. : 022 343 46 46

Courriel: transat@transatdiffusion.ch

---

Pour en savoir davantage sur nos publications,

visitez notre site: [www.edtypo.com](http://www.edtypo.com)

Autres sites à visiter: [www.edvlb.com](http://www.edvlb.com) • [www.edhexagone.com](http://www.edhexagone.com)

[www.edhomme.com](http://www.edhomme.com) • [www.edjour.com](http://www.edjour.com) • [www.edutilis.com](http://www.edutilis.com)

---

Toute reproduction interdite sans le consentement des éditeurs concernés.

Dépôt légal: 2<sup>e</sup> trimestre 2010

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2010

Bibliothèque et Archives Canada

© 2010 Éditions TYPO et Pauline Gill

Tous droits réservés pour tous pays

ISBN 978-2-89295-273-5

*À Pierre et Françoise,  
qui m'ont fait découvrir Victoire et les siens.*

*À Jean-François, Dominic, Karine et Jean-Noël,  
pour leur compréhension et  
leur inébranlable confiance.*

*À tous ceux qui ont cru en moi et  
en la réalisation de cet ouvrage.*

## AVANT-PROPOS

### La saga des Dufresne

Victoire Du Sault n'attend que ses quinze ans et la fin de son année scolaire pour dévoiler son choix de vie. Forte de la discrète complicité de sa mère et de son grand-père Joseph, l'audacieuse jeune fille annonce à un père autoritaire sa décision de devenir créatrice de chaussures. Elle sait bien qu'en plein XIX<sup>e</sup> siècle, exercer un métier réservé aux hommes – et qui plus est de le faire avec l'originalité qui lui est propre – provoquera l'indignation, le mépris et les sarcasmes de l'entourage; pourtant, elle ne démordra pas de son idée.

Avec l'entrée de Victoire Du Sault dans le clan Dufresne commence une formidable aventure qui propulsera cette famille rurale au sommet de la grande bourgeoisie industrielle canadienne-française de Montréal. À son mari et à son fils Oscar, Victoire transmettra son savoir de cordonnière: le succès sera tel que la famille viendra s'établir à Montréal où elle fera fortune dans le commerce de la chaussure avant de se lancer dans la construction des ponts. Leur production sera exportée à l'étranger, jusqu'au Caire. Leur goût prononcé pour toutes les formes d'art,

façonné par les nombreux voyages qu'ils font en Europe et aux États-Unis, inspirera à Oscar et à Marius les plans qu'ils traceront pour la Cité de Maisonneuve. Engagés sur la scène municipale de cette ville, Oscar et Marius, réciproquement conseiller et ingénieur civil, ne négligeront rien pour préparer leur cité à recevoir l'Exposition universelle de 1917. Malheureusement, la Première Guerre mondiale fera échec à ce projet et cette déconvenue ternira injustement la renommée de la famille Dufresne.

*La Jeunesse de la cordonnière* raconte les trente premières années de la saga des Dufresne. Sur les rives du lac Saint-Pierre, dans la région de Yamachiche et de Pointe-du-Lac, Victoire se bat pour un métier qu'elle adore et qui lui méritera des prix d'excellence à Lyon et à New York.

Femme hors du commun luttant pour la reconquête de certains droits – tel celui de la reconnaissance juridique de la femme mariée –, Victoire sait s'entourer d'hommes à la hauteur de ses rêves et de son audace. Un seul de ses soupirants saura gagner son cœur... Pourtant, c'est la passion secrète qu'elle vit pour un homme de vingt ans son aîné qui bouleversera sa vie et marquera le destin exceptionnel de ses descendants.

Le deuxième tome, *La Cordonnière*, nous plonge au centre d'un dilemme amoureux aux multiples rebondissements. Au cours de ces seize années de non-dits, d'intrigues et de passions difficilement maîtrisées, Victoire Du Sault et son mari nous entraînent avec eux dans l'ère industrielle naissante. Ils sont convaincus que l'avenir appartient aux plus audacieux: le destin leur donnera raison. Victoire, fortement éprouvée par

le deuil de plusieurs de ses enfants, ira chercher le réconfort non seulement dans l'exercice de ses dons créateurs, mais aussi auprès de Georges-Noël dont elle partagera les tourments amoureux, la perte de ses filles et un grand chagrin d'amour, avant d'accueillir ses dernières paroles comme un testament éternel.

Sur les traces de sa mère – qui, modéliste de métier, était une des rares femmes du rang de la Rivière-aux-Glaives à savoir lire –, Victoire se démarquera de ses contemporaines en menant de front carrière et maternité. Ayant appris l'anglais d'un « quêtueux savant », elle pourra s'inspirer des modes américaines et exposer ses modèles aux États-Unis où elle gagnera plusieurs prix.

Porté par la confiance que Victoire lui témoigne, Thomas développera au mieux ses qualités personnelles et manifestera un sens des affaires remarquable. Instigateur d'un procès digne des annales juridiques du XIX<sup>e</sup> siècle, il aura lancé la carrière de Nérée Le Noblet Duplessis.

La mort de Georges-Noël survient en 1890, quelques mois avant le départ de Victoire et de sa famille pour la grande ville. Le roman *Les Fils de la cordonnière* relate leur prodigieuse aventure dans l'est de Montréal où prolifèrent les manufactures de chaussures dont les propriétaires font des gains mirobolants. Les Dufresne ne seront à l'abri ni de la concurrence sauvage ni de l'escroquerie d'un de leurs associés; lorsque l'entreprise sera en danger, c'est Victoire qui la relancera en usant de procédés révolutionnaires pour l'époque.

Les nombreux voyages de la famille, tant en Europe qu'aux États-Unis, inspireront son quotidien

et ses diverses entreprises, sans compter une implication de plus en plus marquée sur la scène sociale et politique.

Son sérieux et son sens des affaires vaudront à Oscar la gérance de la manufacture de chaussures de son père, la Dufresne & Locke, et en feront un précieux conseiller à la gestion de la Cité de Maisonneuve. Avec la complicité de son frère Marius, ingénieur civil et architecte, il tracera les plans d'un développement unique pour cette cité promise à un avenir non moins reluisant que celui de Westmount.

Hanté par le progrès, les œuvres charitables, la promotion des arts, l'éducation des enfants et l'épanouissement de la Cité de Maisonneuve, Oscar s'impliquera activement dans tous ces domaines, mais en exigeant l'anonymat dans la plupart des cas. Tout semble réussir à cet homme et à sa famille. Ainsi, lorsque, au tournant du siècle, cinq mille ouvriers de la chaussure déclenchent une grève générale qui perturbe les exportations, entraînant des pertes considérables pour les fabricants, seule la famille Dufresne voit son chiffre d'affaires se maintenir. Millionnaire, Oscar ne sera pas le seul à se faire construire une somptueuse résidence sur le boulevard Pie-IX. Grâce à leurs activités au sein des entreprises familiales, ses frères – Marius, Candide et Romulus – habiteront des demeures dignes de la haute bourgeoisie canadienne-française.

Toutefois, l'entrée de la famille de Thomas Dufresne dans le xx<sup>e</sup> siècle ne se fait pas sans douleur : Victoire est atteinte d'un cancer au sein gauche. Le combat s'engage alors contre la maladie. « Il n'est pas dit que je me contenterai de voir mes fils marcher sur mes

traces. Je veux m'assurer que la route qu'ils emprunteront les conduira à la réussite sur tous les plans. » Ainsi, quoique diminuée, Victoire continue de s'intéresser aux affaires de ses proches et notamment à celles d'Oscar, qu'elle interrogera sur une situation qui pourrait être lourde de conséquences, la stérilité de son couple.

Après huit années de luttes, Victoire sera finalement vaincue par la maladie et quittera les siens le 15 septembre 1908.

Toutefois, l'histoire des Dufresne ne s'arrête pas là. Une nouvelle venue, la jeune Laurette – qui adoptera le nom de Dufresne et qu'Oscar considérera comme sa fille –, fera la connaissance d'un homme dont elle tombera follement amoureuse, mais qu'elle ne pourra épouser pour des raisons qu'Oscar devra lui dévoiler... Cet événement provoquera une crise indescriptible au sein de la famille Dufresne. L'avenir de l'héritière déjouera toute prophétie...

Cet ouvrage composé en Sabon corps 10 a été achevé d'imprimer au Québec  
le dix-sept juin deux mille dix sur papier Enviro 100 % recyclé  
pour le compte des Éditions Typo.



100%





Au milieu du <sup>xix</sup><sup>e</sup> siècle, sur les rives du lac Saint-Pierre, dans la très belle région de Yamachiche et de Pointe-du-Lac, une jeune femme de quinze ans connaît une destinée inusitée, indissociable de celle des gens qui gravitent autour d'elle. Son audace va bientôt bouleverser l'existence d'un homme de vingt ans son aîné et de toute sa famille. Sa vie sera tissée de luttes pour exercer un métier jusque-là réservé aux hommes et de tourments amoureux auxquels les mœurs de l'époque et l'emprise de la morale chrétienne ne sont pas étrangères. Les triomphes de Victoire seront à la mesure de ses passions.

Pauline Gill, avec son extraordinaire talent de conteuse, fait revivre ici les débuts de Victoire Du Sault, première femme cordonnière du Québec, à l'origine de la fortune de la célèbre famille Dufresne.

Pauline Gill est originaire de L'Islet et réside à Longueuil depuis 1973. Après avoir fait carrière dans l'enseignement, elle se consacre à la recherche et à l'écriture depuis 1990. Elle est notamment l'auteure des best-sellers *Les enfants de Duplessis*, la saga de *La cordonnière* ainsi que de *Et pourtant elle chantait*.