

FRANÇOIS COUTURE

2 FRÈRES

À TOUS LES VENTS

L'HISTOIRE D'UN IMPROBABLE PARCOURS

**ÉDITIONS
LASEMAINE**

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	13
Chapitre 1. Dans la salle de musique	19
Les premiers accords	25
Chapitre 2. Départ pour Magog!	37
La vie de cabane	40
Profession: juke-box de bar	42
2Frères ♥ Sept-Îles	46
Chapitre 3. De Casseroles et clairons à Nous autres	49
Trouver un bon nom de groupe: une tâche pas si facile	52
Le démon du midi à CKOI et à Énergie	55
Maudite promesse ou l'allumette qui a mis le feu à la grange	57
Gérer la croissance	62
Chapitre 4. Mario Pelchat, premier producteur de 2Frères	67
Les clés du succès	71
Premier entracte: Nous autres (2015)	75
Maudite promesse	77
Nous autres	78
33 tours	81
Dans not' salon	82
Qu'est-ce que tu dirais?	83
Road trip	84
M'aimerais-tu pareil?	85
À la vie, à la mort	87

<i>Casseroles et clairons</i>	88
<i>Pépé</i>	89
<i>Le démon du midi</i>	90
<i>De rien (bonus)</i>	91
Erik vu par Sonny	93
Sonny vu par Erik	97
Chapitre 5. Le troisième frère: Steve Marin	101
Chapitre 6. La famille 2Frères	111
Luc Jr Bélisle (batterie)	111
Benoit-Yves Marquis (guitare basse)	113
Nino Carlo Fabi (piano)	114
Léa Sanacore (violon)	118
Dimitri LeBel-Alexandre (<i>pedal steel</i> , banjo, guitare, chant et direction musicale)	119
Julien «Doc» Bouchard (prise de son)	120
Marc-André «MAF» Francoeur (conception des éclairages) ..	121
Gabriel «Ti-Minou» Lafrance (montage du son des moniteurs)	124
Francis Delage (gérance)	125
Martin Véronneau (promotion radio et relations de presse).	126
Deuxième entracte: La route (2017)	131
<i>Comme avant</i>	134
<i>Un peu de toi</i>	135
<i>On est ben</i>	135
<i>Au sommet</i>	136
<i>Une seule fois</i>	137
<i>Léo Gagné</i>	138
<i>Mom</i>	139
<i>Pense plus à elle</i>	140
<i>En dedans, comme en dehors</i>	140
<i>Ti-gars</i>	141
<i>La route</i>	142
<i>Elle écoute pousser les fleurs (bonus)</i>	143

Chapitre 7. Le Gala de l'ADISQ et la célébrité	147
La rançon de la gloire	150
Troisième entracte: À tous les vents (2020)	157
À tous les vents	160
Faut qu'y aille	161
Pour quelques heures	161
100 fois	162
Recoller ton cœur	163
Mon ici	163
Guérir nos mémoires	164
J'ai pas pu t'répondre	165
Tout en blanc	166
Grande personne	167
Snack Bar Chez Raymond	168
Chapitre 8. À tous les vents au temps du confinement	171
2Frères: une chronologie	177
Le rappel: tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur 2Frères et que vous n'avez jamais osé demander	189
Remerciements de l'auteur	203
Crédits photographiques	205

Chapitre 1

DANS LA SALLE DE MUSIQUE

Les racines de l'histoire de 2Frères sont un véritable mystère.

Fermez les yeux et imaginez la ville de Chapais: une toute petite municipalité de quelques milliers d'âmes située à une vingtaine de minutes de voiture de Chibougamau, et qui ne compte que 10 rues et 10 avenues, séparées en deux par une artère commerciale, le boulevard Springer. Selon les habitants de la place, il faut au maximum 45 minutes pour en faire le tour à pied.

Or, avant de se rencontrer, alors qu'ils étaient de jeunes adultes, Guy et Denise — les deux membres fondateurs du groupe, comme aime le rappeler Sonny à la blague — ne s'étaient *jamais vus*! Eux qui habitaient Chapais depuis toujours! «En effet, avant ce soir-là, nous ne nous étions jamais croisés. On s'est connus grâce à mon frère qui faisait de la musique et qui était le batteur du groupe de Guy, se souvient Denise. À Chapais, si on restait d'un côté du boulevard Springer, on ne voisinait pas ceux qui habitaient de l'autre côté, c'était comme ça. Le plus étonnant, c'est que j'étais barmaid et que, même s'il était venu quelques fois où je travaillais, je ne l'avais jamais remarqué!»

Les frères non plus n'en reviennent pas. Jusqu'à la préparation de ce livre, ils n'avaient jamais eu connaissance de cette anecdote. «Pour nous qui avons grandi à Chapais, ça dépasse l'entendement! s'exclame Sonny. Je veux bien croire qu'il y avait plus d'enfants dans leur temps, mais il reste que pour moi c'est incompréhensible. Chapais, c'est gros comme un raisin!»

**« NE VOUS EN FAITES PAS,
MADAME, LES BÉBÉS MIRACLES NE
FONT JAMAIS ÇA À MOITIÉ : IL VA
VOUS SURPRENDRE, CE GARÇON... »**

N'empêche que Cupidon a fait son œuvre et qu'après un an et demi de fréquentation – il y a bien eu une petite rupture au cours de cette période (Denise en a profité pour sortir avec un ami de son futur mari, ce qui a rendu Guy très jaloux; c'est ainsi qu'il s'est rendu compte qu'il tenait à sa Denise...) – les tourtereaux convolaient en justes noces, comme on disait à l'époque.

En huit ans, quatre enfants naîtront de cette union, à raison d'un tous les deux ans: Jennie, Erik, Sonny et Nataniel.

Erik vient au monde à Chibougamau le 25 juillet 1988, dans des conditions pour le moins critiques: il est fiévreux et amorphe. Une médecin pressent qu'il est atteint de méningite et demande, après lui avoir administré de façon préventive des antibiotiques, qu'on transfère le poupon à l'hôpital de Chicoutimi. Le pronostic est sombre. Si jamais Erik s'en sort vivant, les séquelles peuvent être graves: cécité, surdité, épilepsie, problèmes cardiaques, etc.

Or, il s'en sortira indemne, sans aucune séquelle ou presque. «Je suis un bébé miracle! Je n'étais clairement pas supposé traverser ça de cette façon-là. Sans l'intuition de cette médecin, qui sait ce qui serait arrivé...»

À son départ de l'hôpital, semble-t-il qu'on aurait dit à la mère d'Erik: «Ne vous en faites pas, madame, les bébés miracles ne font jamais ça à moitié: il va vous surprendre, ce garçon...»

Sonny, lui, naît sans histoire le 31 mars 1990 à l'hôpital de Chibougamau. «Le plus beau des quatre enfants Caouette!» tient-il à préciser.

Ces quatre enfants ne sont pas très turbulents, selon leur mère: «Même s'ils étaient d'âges assez rapprochés, ça ne brassait pas tant que ça dans la maison.» Sonny est celui qui écoute le moins les directives parentales, alors qu'Erik est étiqueté comme le rebelle de la famille. «Entendons-nous: je n'ai jamais été arrêté pour des actes illégaux, car mes parents étaient fermes avec nous et nous donnaient des punitions quand on le méritait. Cela dit, des quatre enfants, c'est clairement moi qui avais le plus envie de toucher quand c'était écrit *Ne pas toucher*.»



NOTRE SŒUR
JENNIE



SONNY,
8 ANS



BÉBÉ
NATANIEL



ERIK,
9 ANS



le chansonnier a à dire. Si tu commences à t'étendre entre deux chansons, il y a de fortes chances qu'on te lance: *Ta yeule pis chante!* Ça fait qu'on les enfilait, les tounes...»

Au départ, les frères s'appuient sur un séquenceur (une batterie électronique programmable, si on veut) pour donner du corps à leurs performances, ce qui signifie qu'ils doivent jouer les chansons telles qu'elles ont été programmées, sans possibilité d'improvisation. Progressivement, ils incorporent des solos d'harmonica à quelques chansons, puis ils font disparaître le séquenceur pour se donner plus de liberté.

Les musiciens qui ont vécu au rythme des bars pendant plusieurs années peuvent en témoigner: si on ne fait pas attention, ce genre de vie peut devenir très difficile pour le corps. «Moi, je ne buvais presque pas, affirme Erik, à peine trois bières dans toute la soirée sur scène, alors que Sonny ne buvait rien du tout. Quand le bar fermait, à trois heures du matin, on commençait notre party, qui se poursuivait souvent jusqu'à huit heures. On ouvrait l'œil en milieu d'après-midi, on allait manger, et on retournait jouer de la musique en soirée. Je ne cacherai pas que, quand tu es dans la jeune vingtaine, c'est une routine plaisante à vivre. Ce furent de belles années, une période très heureuse pour nous.»

SÉBASTIEN HÉNEAULT

MARC-ANDRÉ CÔTÉ

LUC JR BÉLISLE



LORSQUE LA VOITURE D'ERIK EST
TOMBÉE EN PANNE D'ESSENCE DANS
LE PARC DE CHIBOUGAMAU...





GÉRER LA CROISSANCE

Encore aujourd'hui, les frères sont abasourdis par la rapidité avec laquelle ils sont passés du statut d'inconnus à celui d'artistes immensément populaires. «On est littéralement passés de *vous ne savez pas qu'on existe* à *on est partout dans vos oreilles*, raconte Sonny. C'est là qu'on se rend compte du pouvoir de la radio. Notre musique est désormais familière à des gens qui ne nous connaissent même pas, qui seraient incapables d'identifier l'interprète de la chanson qu'ils fredonnent! Lorsqu'on signe des autographes, après les spectacles, certains nous disent: *Je suis venu avec ma blonde, c'est elle qui vous connaît et vous aime, mais je me suis rendu compte durant le spectacle que je connaissais vos chansons plus que je le pensais!*»

Ce succès fulgurant a apporté de nombreuses joies, mais également son lot de problèmes: «Presque du jour au lendemain, on est passés de musiciens de bar à musiciens qui jouent dans des salles de 900 places, explique Erik. Pour la tournée, on était entourés d'une bonne équipe de chums, des

2FRÈRES AUX FRANCOFOLIES.

