

MARCHER SUR DES ÉCHASSES ET RÊVER GRAND

Gilles Ste-Croix a passé l'hiver 1979 au Mexique avec sa femme et leurs trois enfants. En rentrant au Québec, il se met à la recherche d'un emploi. Un de ses amis, qui travaille dans une auberge de jeunesse à Baie-Saint-Paul, dans Charlevoix, lui propose d'accueillir les clients de l'auberge, d'organiser des fêtes sur différents thèmes et de les animer.

C'est là qu'il fait la connaissance d'un artiste, musicien et cracheur de feu, qui rentre tout juste d'Europe : Guy Laliberté. Guy a joué de l'accordéon dans des festivals. Maintenant, il a lui aussi besoin d'un emploi. Il demande à Gilles s'il ne pourrait pas l'aider à animer les fêtes à l'auberge de jeunesse en échange d'une place pour dormir. Entre les deux jeunes hommes, c'est le coup de foudre amical ! Guy ne reste que trois semaines à

Baie-Saint-Paul, mais les deux nouveaux amis se promettent de se revoir.

Au début de l'année 1980, Gilles Ste-Croix fonde une troupe de théâtre de rue qu'il nomme Les Échassiers de Baie-Saint-Paul.

Le théâtre de rue est un spectacle exécuté dans un espace public, généralement à l'extérieur. Les artistes utilisent la rue comme décor.

Mais comment peut-on payer des artistes, des costumes et un metteur en scène si l'on est sans le sou? Pour produire des spectacles, il faut de l'argent, et pour trouver de l'argent il faut se faire connaître! Par quoi commencer?

Un ami de Gilles lui donne un conseil qui changera sa vie: « Tu dois faire un coup d'éclat. La télé et la radio doivent parler de toi pour que votre troupe soit célèbre. »

Gilles a alors la brillante idée d'organiser un « échasse-o-thon ». Juché sur ses échasses, il parcourt 90 kilomètres, soit la distance entre Baie-Saint-Paul et Québec.

L'échassier est rusé : il choisit le moment parfait pour faire son entrée dans Québec. Au Centre des Congrès sont réunis les gens qui achètent des spectacles. Gilles a loué un kiosque et pénètre dans la salle sur ses échasses, le soir de l'inauguration.

Il est parti à midi, la veille, de l'église de Baie-Saint-Paul. Il a marché durant 22 heures sur ses longs bâtons, ne se reposant que 15 minutes par heure.

Un obstacle se dresse toutefois devant lui à son arrivée au Centre des Congrès : un escalier roulant. Impossible d'y monter seul ! Mais il n'est pas question pour Gilles de descendre de ses échasses. Il demande l'aide d'un homme qui passe par là. Ce bon Samaritain n'est nul autre que Robert Lepage, mais Gilles ne le connaît pas encore !

(Il ne se rendra compte que 20 ans plus tard que leur première rencontre a eu lieu ce soir-là !)

Robert Lepage est un grand metteur en scène et l'un des auteurs dramatiques les plus célèbres du Québec.

Il a fait la mise en scène de deux productions du Cirque du Soleil : *KÀ* en 2004 et *Totem* en 2009.

Toujours du haut de ses échasses, Gilles distribue des cartons pour annoncer le premier spectacle des Échassiers de Baie-Saint-Paul. Sa photo orne la première page du journal *Le Soleil*, ce qui attire beaucoup de visiteurs.

À la suite de ce coup d'éclat, sa troupe obtient une subvention du gouvernement de 50 000 dollars. Avec cet argent, il sera possible de créer un très beau spectacle !

La grande aventure commence !

La population de la région de Charlevoix est impressionnée par ces jeunes amuseurs publics qui déambulent sur des échasses, dansent, jonglent et jouent toutes sortes d'instruments de musique. Parmi eux, il y a Guy Laliberté, venu rejoindre son ami Gilles Ste-Croix. Ensemble, ils créent un spectacle qui raconte la légende d'Alexis le Trotteur.

Alexis Lapointe, dit Alexis le Trotteur, était un athlète amateur québécois. Né à La Malbaie, dans Charlevoix, en 1860, il est mort en 1924 à Alma, au Saguenay–Lac-Saint-Jean. On dit de lui qu'il courait plus vite qu'un cheval.

Les artistes de la troupe fondent ensuite Le Club des Talons Hauts. Ils organisent une fête foraine à Baie-Saint-Paul en 1982. Des amuseurs publics viennent de plusieurs pays et les festivités durent quelques jours. L'événement connaît un tel succès qu'on répète l'expérience en 1983 et en 1984.

À cette époque, le gouvernement du Québec veut mettre sur pied un spectacle pour célébrer le 450^e anniversaire de la découverte du Canada par

Jacques Cartier. Malgré leur jeune âge (Guy Laliberté n'a que 25 ans), les membres de la troupe arrivent à convaincre les organisateurs d'accepter leur projet.

À Gaspé, le 16 juin 1984, le premier ministre, René Lévesque¹, assiste au premier spectacle du Cirque du Soleil : *Le Grand Tour*.

« *Combien y avait-il de spectateurs ? demande Rosalie.*

— *Huit cents. C'était quand même beaucoup pour une nouvelle troupe.*

— *Tout s'est-il bien passé ?*

— *Humm... »*

1. Voir *Raconte-moi René Lévesque*, collection « Raconte-moi », n° 3, Karine R. Nadeau, éditions Petit Homme.