

Kim Nunès

RACONTE-MOI  
**KENT NAGANO**





# PRÉAMBULE

Le 6 septembre 2006 marque le début d'une grande histoire d'amour entre les *mélomanes*\* québécois et le chef d'orchestre Kent Nagano.

Le maestro s'apprête à monter sur la scène Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Il est extrêmement nerveux, comme chaque fois qu'il se produit sur scène. La représentation de ce soir revêt toutefois une importance particulière : il dirige son premier concert avec l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM).

L'enthousiasme est palpable ; les Québécois veulent connaître ce mythique personnage qu'est Kent Nagano. Américain d'origine japonaise, l'homme aux cheveux longs a une feuille de route des plus impressionnantes. Partout où il est passé, il a fait sa marque et a su se faire apprécier, tant par les musiciens que par le public.

---

\* La définition des expressions ou mots mis en italique et suivis d'un astérisque se trouve à la fin du livre dans les sections, « Glossaire », « Lexique », « Expressions » ou « Événements, institutions et personnages historiques ».

Dans quelques minutes, les cloches des églises de la métropole sonneront à l'unisson pour accueillir la nouvelle étoile de la musique classique. Cette star n'est pas encore montée sur scène que les Montréalais l'ont déjà adoptée.

Le nouveau chef d'orchestre est dans les coulisses, les yeux fermés, le cœur grand ouvert, prêt à accueillir l'amour inconditionnel qu'on lui réserve. Il se concentre sur le programme de la soirée en imaginant tout ce qui se passera sur scène.

Les cloches des églises retentissent. Kent Nagano doit faire son entrée. Sur lui sont braquées de nombreuses caméras puisque des écrans géants installés à l'extérieur de la Place des Arts diffuseront les images du concert de ce soir, qui s'annonce grandiose. Ce concert n'est cependant que le premier chapitre de tous ceux qu'écrira Kent Nagano pour les Québécois. Grâce à sa vision, à son audace et à son humanisme, le chef d'orchestre fera beaucoup plus que de la musique.

## UNE ENFANCE BAINÉE DE MUSIQUE

Kent Nagano est né le 22 novembre 1951, à San Francisco, aux États-Unis. Ses parents se sont rencontrés à l'Université de Californie, à Berkeley, une ville de l'agglomération de San Francisco. C'est à cette prestigieuse université que le papa de Kent est devenu architecte et que sa mère, déjà pianiste, a étudié en microbiologie.

Les parents de Kent étaient tous les deux voués à de grandes carrières dans leur domaine respectif, mais un ennui de santé du grand-père paternel de Kent a eu raison de leurs ambitions. La petite famille a dû quitter Berkeley pour prendre les rênes de la ferme familiale à Morro Bay, un village situé entre Los Angeles et San Francisco. Kent a grandi dans ce village, sur la côte ouest des États-Unis.

\*\*\*

— Kent, viens! Je vais te montrer à jouer du piano, annonce sa mère.

Kent trouve l'invitation amusante et s'assoit aux côtés de sa maman. Il a quatre ans. Depuis sa naissance, il regarde les doigts de fée de sa mère danser sur le piano. C'est maintenant à son tour de déposer ses petits doigts sur les touches noires et blanches de l'instrument. Avant même de savoir lire l'anglais, sa langue maternelle, Kent apprendra à lire la musique sur les *partitions*\*.

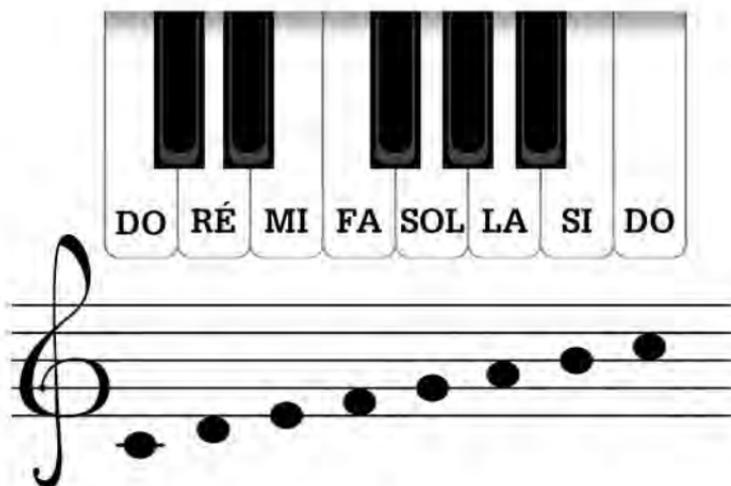
La mère de Kent a la patience d'un ange. Elle prend le temps d'expliquer à son fils ce qu'est une *portée*\*. Il s'agit de cinq lignes à travers lesquelles



sont distribuées toutes les notes de musique. Une partition est, quant à elle, une feuille sur laquelle sont inscrites toutes les notes qui doivent être jouées par un musicien. Ce sont donc les partitions qui permettent aux plus belles mélodies de voyager à travers le temps et au-delà des frontières. La musique est un langage universel.

Kent apprend les rudiments de la musique en se familiarisant avec quelques pièces. Sa mère lui montre une première gamme : la gamme de *do*. Il s'agit de la gamme la plus facile à jouer et la plus simple à apprendre, car toutes les notes se trouvent sur les touches blanches du piano. Pour arriver à la jouer, Kent écoute docilement les consignes de sa maman.

Il place son pouce droit sur le *do*. Puis, il dépose son index sur le *ré* et son majeur sur le *mi*. Après, il passe son pouce sous ses trois premiers doigts et le dépose sur la note *fa*. Il fait ensuite retentir le *sol*, le *la* et le *si* en suivant l'ordre de ses doigts. Enfin, il joue la dernière note de la gamme avec son auriculaire, qu'il appuie sur le *do*.



Les jours suivants, Kent fait de nombreux apprentissages musicaux sous le regard attendri de sa mère. Le piano devient l'un des passe-temps favoris du garçon. Chaque fois qu'il répète, il a une admiratrice : sa sœur qui n'a qu'un an l'écoute attentivement. Comme lui, elle aura bientôt la chance d'apprendre le piano aux côtés de sa maman.

\*\*\*

À l'époque où est né Kent, soit dans les années 1950, il n'y a ni jeux vidéo ni Internet. La télévi-

sion en est encore à ses premiers balbutiements ; ses images en noir et blanc sont brouillées et peu de chaînes sont disponibles. Puisque Kent habite en bordure de l'océan Pacifique et de plusieurs montagnes, la seule chaîne qui fonctionne bien est celle de la météo. Elle est essentielle pour les habitants de Morro Bay, car la majorité d'entre eux sont cultivateurs ou pêcheurs. Leur travail dépend donc de la météo.

À la maison, c'est le papa de Kent qui est responsable de suivre les prévisions météorologiques, car c'est lui qui s'occupe de la culture des artichauts que produit la ferme familiale. Les artichauts sont des plantes reconnues pour leurs feuilles savoureuses ; ils se mangent grillés, en salade, en trempe, etc. Kent et sa famille les cultivent avec soin.

\*\*\*

L'endroit où habitent les Nagano est encerclé par plusieurs fermes. Certaines d'entre elles sont consacrées à l'élevage de vaches laitières, alors que d'autres sont des ranchs voués à l'exploitation

agricole. Près de chez eux, il y a également une ferme où on élève des chevaux. Cependant, sur la ferme familiale de Kent, seuls des chats et de grands chiens se promènent ; ils servent à faire fuir les étrangers et les animaux indésirables, comme les lapins qui mangent les légumes et les souris qui détruisent les champs.

Kent et sa famille vivent modestement. Ils ne sont pas pauvres, mais le luxe ne fait pas partie de leur quotidien. En effet, les Nagano consomment peu et se nourrissent de ce que la terre leur offre. Les fruits et les légumes ont une place de choix sur la table familiale. Le poisson aussi.

Même chose pour les activités : Kent doit trouver de quoi s'amuser avec ce qui l'entoure. Il passe donc son enfance au cœur de la nature. Fertile comme la terre, son imagination devient sa meilleure alliée. Il s'invente des jeux et passe beaucoup de temps au piano. Il n'y a aucun doute : un jour, il jouera aussi bien que sa mère. Mais à quatre ans, il ignore encore que la musique sera au cœur de sa vie.



# QUI EST **KENT NAGANO?**

- UN CHEF D'ORCHESTRE** DE RÉPUTATION INTERNATIONALE
- UN ARTISTE** GRÂCE À QUI DES MILLIERS DE PERSONNES ONT DÉCOUVERT ET AIMÉ LA MUSIQUE CLASSIQUE
- UN MUSICIEN** ADMIRÉ POUR SA SENSIBILITÉ ET SA RIGUEUR

**TOUTES CES RÉPONSES!**

À l'âge de quatre ans, **KENT NAGANO** reçoit sa première leçon de piano. Il consacre, dès lors, tous ses moments de loisir à la musique. Il apprend à jouer de l'alto et de la clarinette, et il chante dans une chorale. Le jour où il assiste pour la première fois à un concert de musique classique, son cœur bat très fort... Découvre comment cet artiste est devenu le grand chef d'orchestre qui a marqué l'histoire de l'Orchestre symphonique de Montréal!

**32**

AUTRES TITRES DE LA COLLECTION **RACONTE-MOI**

- FÉLIX LECLERC - MARIE-MAI - CÉLINE DION -
- MARIE-PHILIP POULIN - LANCE STROLL - XAVIER DOLAN -
- LES EXPOS - LES NORDIQUES - CAREY PRICE -
- CHANTAL PETITCLERC - RENÉ LÉVESQUE -

Illustré par Josée Tellier

Illustration de la couverture :  
Jean-François Vachon

  
Groupe  
**Livre**  
Québecor Média

ISBN 978-2-89754-073-9



9 782897 540739