



TAYLOR SWIFT

Superstar

La biographie illustrée
non officielle

Par Carolyn McHugh

Traduit de l'anglais par Caroline de Hugo

Album par album

 LES ÉDITIONS DE
L'HOMME

Design graphique couverture: Darren Grice at Ctrl-d
Mise en page: Alex Young at Cre8lve
Infographie: Florence Caron
Correction: Odile Dallaserra et Marilou Légaré

Catalogage avant publication de Bibliothèque et
Archives nationales du Québec et Bibliothèque
et Archives Canada

Titre: Taylor Swift superstar / Carolyn McHugh.
Autres titres: Taylor Swift superstar. Français
Noms: McHugh, Carolyn, auteur.
Description: Traduction de: Taylor Swift superstar:
the illustrated biography album by album.
Identifiants: Canadiana 20240016718 | ISBN
9782761965293
Vedettes-matière: RVM: Swift, Taylor, 1989- | RVM:
Chanteuses—États-Unis—Biographies. | RVM:
Musiciennes country—États-Unis—Biographies. |
RVMGF: Biographies.
Classification: LCC ML420.S977 M3414 2024 | CDD
782.42164092—dc23

10-24

Imprimé au Canada

© 2023, Danann Media Publishing Limited

Traduction française:
© 2024, Hugo Publishing

Pour le Québec:
© 2024, Les Éditions de l'Homme,
division du Groupe Sogides inc.,
filiale de Québecor Média inc.
(Montréal, Québec)

Tous droits réservés
L'ouvrage original a été publié par Sona Books,
une division de Danann Media Publishing Ltd.
sous le titre *Taylor Swift Superstar*.

Dépôt légal: 2024
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
ISBN (version papier) 978-2-7619-6529-3

Photos: Getty images (Kevin Mazur, Dave
Hoga, Rob Verhorst/Redferns, Sandra Mu,
Christopher Polk/Billboards2012, Christopher
Polk/TAS, Kevork Djansezian, Dimitrios
Kambouris/LP5, Sascha Schuermann,
John Medina, Kevin Winter, John Medina,
Valerie Macon/AFP, Jun Sato/GC Images,
Ethan Miller, Jeff Kravitz/FilmMagic, Michael
Buckner, Emma McIntyre/AMA2019,
Rick Diamond/WireImage, TAS Rights
Management 2020, Rich Fury, Robert
Gauthier/Los Angeles Times, Taylor Hill/
FilmMagic, John Shearer/AMA2019, Attitude
Magazine, Alliance for Women in Media
Foundation, ANGELA WEISS/AFP, Raymond
Hall/GC, Mark Metcalfe/TAS, Andreas
Rentz, AFP/Stringer, Sean Zanni, TAS Rights
Management 2021, JMEnternational, Amy
Sussman), Alamy images (WENN Rights
Ltd, Album, Curtis Hilbun/AFF, Matt Sayles/
Associated Press, Rune Hellestad/UPI), Wiki
Commons

DISTRIBUTEUR EXCLUSIF:

Pour le Canada et les États-Unis:
MESSAGERIES ADP inc.*
Téléphone : 450-640-1237
Internet: www.messengeries-adp.com
* filiale du Groupe Sogides inc.,
filiale de Québecor Média inc.

Gouvernement du Québec – Programme
de crédit d'impôt pour l'édition de livres –
Gestion SODEC –
www.sodec.gouv.qc.ca

SODEC
Québec 

L'Éditeur bénéficie du soutien de la Société
de développement des entreprises
culturelles du Québec pour son
programme d'édition.



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

Nous remercions le Conseil des arts
du Canada de l'aide accordée à notre
programme de publication.

Financé par le gouvernement du Canada
Funded by the Government of Canada

Canada

Nous reconnaissons l'aide financière du
gouvernement du Canada par l'entremise
du Fonds du livre du Canada pour nos
activités d'édition.

A photograph of Taylor Swift walking on a city street. She is wearing a white long-sleeved top, a black and white plaid skirt, dark red fishnet stockings, and black high-heeled loafers. She is carrying a white cat in her arms and a green handbag. The background is a blurred city street with other people and lights.

Sommaire

Introduction	8
Getting ready for it (les préparatifs)	10
Taylor Swift (2006)	18
Fearless (2008)	28
Speak Now (2010)	42
Red (2012)	52
1989 (2014)	64
Reputation (2017)	76
Lover (2019)	86
Folklore (2020)	98
Evermore (2020)	108
Midnights (2022)	116
Les versions de Taylor	126
Eras Tour	132
TTPD (2024)	140
Chronologie	154

I N T R O D

Taylor Swift, la superstar américaine, est l'une des plus grandes autrices-compositrices-interprètes et l'une des plus vendues au monde.

Depuis ses débuts de chanteuse de country, en 2006, à l'âge de 16 ans, Taylor n'a jamais cessé de composer, d'enregistrer et d'interpréter hit après hit.

Au cours de sa remarquable carrière, elle s'est imposée dans les hit-parades grand public et a composé la bande-son de la vie des millénariaux du monde entier.

Aujourd'hui âgée d'une trentaine d'années, Taylor reste une force irrésistible au sein de l'industrie musicale. Ses chansons, ses tournées et son sens des affaires ont fait d'elle une milliardaire. Ses ventes mondiales de disques dépassent les 200 millions d'exemplaires et elle est l'artiste la plus écoutée sur Spotify. Son album *Midnights*, sorti en 2022, s'est ajouté à ses milliards de téléchargements, en atteignant le chiffre record de 184,69 millions de téléchargements en 24 heures.

Elle a changé de style et de direction à plusieurs reprises, notamment lorsqu'elle a fait une incursion dans le hip-hop, le rock des années 1980 et la musique électro-acoustique. Elle a tout produit, des hits confessionnels aux ballades indies.

Les succès préférés de ses fans comprennent des morceaux comme *Shake It Off*, *Look What You Made Me Do*, *Blank Space*, *Bad Blood*, *We Are Never Ever Getting Back Together*, *I Knew You Were Trouble*, *Antihero* et *All Too Well*. En cours de route, ses albums studio n° 1, *Fearless*, *1989* et *Folklore*, ont tous remporté le prestigieux Grammy Award de l'Album de l'année. Taylor est ainsi devenue la seule artiste féminine à avoir remporté trois fois ce prix.

Cette artiste fascinante et inventive a été la tête d'affiche de six tournées mondiales. La dernière, *Eras*, a été la plus ambitieuse de toutes. Un show de trois heures, 44 chansons réparties en dix actes, chacun d'eux célébrant l'un de ses albums.

Elle a été universellement acclamée par la critique et le public; tous ont été subjugués par sa voix et ses talents de musicienne tout au long de ses concerts intenses et inventifs qui faisaient salle comble en quelques secondes dans tous les plus grands stades.

Suprêmement talentueuse, intelligente et courageuse, elle est la pop star parfaite de notre époque. Elle relève les défis liés à la célébrité mondiale, à l'évolution du marché de la musique et à l'attention incroyable des tabloids et des médias sociaux

U C T I O N

à son égard, tout en produisant des albums qui battent à une vitesse vertigineuse tous les records.

Comme preuve de son talent, elle a remporté 12 Grammy Awards et elle est l'artiste la plus récompensée de l'histoire des American Music Awards, avec pas moins de 40 trophées, une première! Parmi ses nombreuses récompenses, citons les titres de «Femme des années 2010» par Billboard, et «Artiste de la décennie 2010» par les American Music Awards.

Ses légions de fans, les Swifties, ont grandi avec elle. Elles aiment et admirent ses talents de compositrice et de performeuse, et apprécient ses prouesses de femme d'affaires et sa générosité en tant que philanthrope.

Mais à la base de ses succès, il y a son exceptionnel talent d'autrice-compositrice. Elle est réputée pour aborder des thèmes authentiques et réalistes, notamment la nostalgie romantique et les chagrins d'amour, en utilisant des paroles sublimement nuancées par des références à la vie quotidienne.

Existe-t-il donc une meilleure façon de raconter son incroyable histoire qu'en évoquant l'évolution musicale dont témoignent ses albums?

Voici l'histoire de la vie de Taylor Swift, en albums, jusqu'à aujourd'hui... *Are you ready for it?* (Êtes-vous prêts?)



La pop star

parfaite

GETTING R E A D Y



ous les enfants du monde rêvent de devenir un jour une pop star, mais très peu poursuivent leur ambition avec la même intensité brûlante que Taylor Swift.

Taylor a toujours été une vraie force de la nature, démentiellement talentueuse, bien sûr, mais comme ça ne suffit pas, elle a également eu la chance d'être dotée d'une grande capacité de concentration, de résilience, de persévérance, d'endurance et d'amour du travail. Son ascension vers la célébrité a également coïncidé avec l'émergence de nouveaux canaux de médias sociaux et elle est vite passée maître dans la gestion de ce média.

Le fait d'avoir acquis une telle maîtrise technologique a sans aucun doute offert une longueur d'avance à Taylor Swift pour faire connaître ses premières œuvres. Son sens si aigu des affaires lui vient peut-être de ses parents, Scott et Andrea, qui étaient tous deux des financiers prospères – Scott dirigeait sa propre banque d'investissement, liée à Merrill Lynch, et Andrea était responsable marketing d'un fonds d'investissement. Ils ont donné naissance à Taylor, leur premier enfant, le 13 décembre 1989, et lui ont donné le prénom de James Taylor, leur chanteur préféré à l'époque. Ils pensaient qu'un prénom passe-partout ne lui conviendrait pas. Cela s'est avéré une véritable chance. Alors qu'ils avaient imaginé qu'un prénom neutre lui serait utile pour une carrière dans le monde des affaires, le prénom de Taylor Swift s'est révélé parfait pour la pop star qu'elle est devenue. Il sonne bien, il est facile à retenir, comme s'il avait été conçu par une équipe d'experts de l'industrie musicale.

Taylor peut également être reconnaissante envers ses gènes familiaux pour d'autres de ses talents. Sa grand-mère maternelle, Marjorie Finlay, était une chanteuse d'opéra professionnelle dotée d'une belle voix et d'un vrai sens du spectacle. *«Taylor a le même physique et la même grâce que la mère d'Andrea, a déclaré Scott. Elles possédaient toutes les deux une espèce de magie qui leur permettait d'entrer dans une pièce et de se souvenir du nom de tout le monde.»*

Taylor a passé ses premières années dans une plantation au nom idyllique, la ferme Christmas Tree (Arbre de Noël), 4,5 hectares à West Reading en Pennsylvanie, dans le nord-ouest des É.-U., où elle a grandi avec son jeune frère Austin. Jeune fille, Taylor avait le champ libre et jouissait de l'espace et de la nature de ces bois. Elle reconnaît volontiers que le temps qu'elle y a passé a contribué à nourrir son imagination débordante et sa créativité.

F O R I T

(LES PRÉPARATIFS)

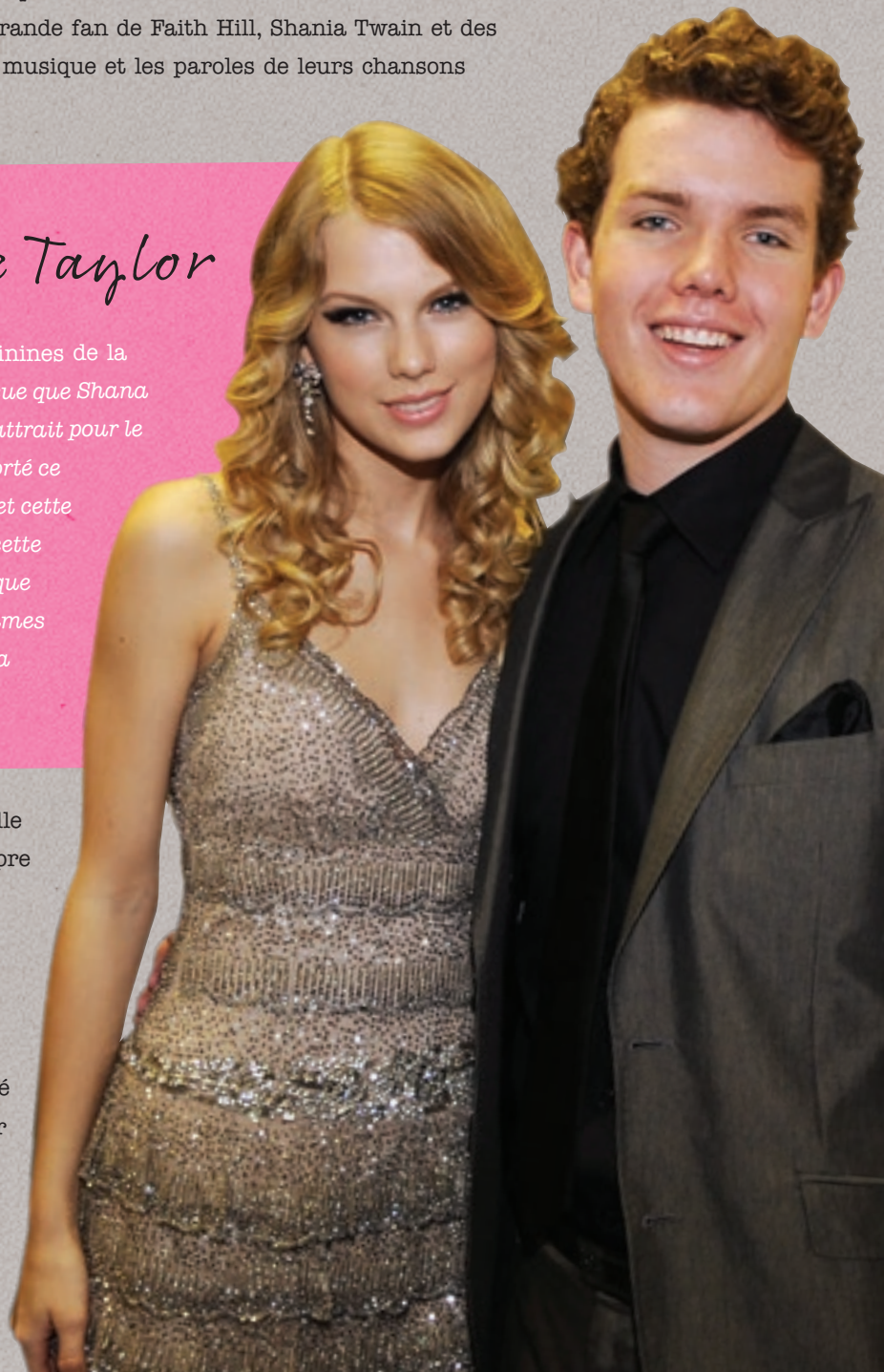
Taylor Swift
lors de la
41^e cérémonie
annuelle
des Country
Music
Awards

Lorsque Taylor est entrée à l'école, sa famille a déménagé dans la banlieue de Wyomissing, en Pennsylvanie, où elle a été scolarisée à la Wyomissing Area Junior School, puis à la Senior High School. Bien qu'en général elle ait confiance en elle, ses années d'école n'ont pas été réellement heureuses. Elle se sentait en permanence «différente» et était gênée par sa taille. Grande pour son âge, elle avait du mal à intégrer des groupes de filles qui faisaient toutes une tête de moins qu'elle. Par ailleurs, le cadre de vie très agréable et privilégié de Taylor (comme sa luxueuse maison de six chambres à coucher avec piscine ainsi que sa maison de vacances dans le New Jersey) suscitait peut-être une certaine jalousie chez ses camarades de classe. En outre, son amour pour la musique country était tout à fait inhabituel pour une fille de son âge. Taylor était fan de country depuis l'âge de 6 ans, quand elle avait découvert la musique de la star adolescente LeAnn Rimes. En grandissant, Taylor était devenue une grande fan de Faith Hill, Shania Twain et des Dixie Chicks. Elle avait l'impression que la musique et les paroles de leurs chansons s'adressaient directement à elle.

L'inspiration de Taylor

Taylor a cité le nom de plusieurs stars féminines de la country qui l'ont inspirée. *«Je me suis aperçue que Shania Twain avait apporté cette indépendance, cet attrait pour le mélange des genres, que Faith Hill avait apporté ce glamour classique, "old school", cette beauté et cette grâce, et que les Dixie Chicks avaient apporté cette totale excentricité du genre "on se fout de ce que vous pensez". J'ai adoré ce que toutes ces femmes avaient été capables de faire et d'apporter à la musique country.»*

Au fil des ans, elle s'est rendu compte qu'elle avait de plus en plus envie de jouer sa propre musique country. Pour se faire connaître, elle a eu l'idée géniale de se proposer pour chanter *The Star-Spangled Banner*, l'hymne national des États-Unis, lors d'événements sportifs. L'équipe de la ligue mineure de baseball locale, les Phillies de Reading, a été la première à accepter son offre. À compter de cet instant, Taylor a décidé que tout était possible.



Ainsi, elle a déclaré au magazine *Rolling Stones* des années plus tard : « *J'ai compris que si vous pouviez chanter cette chanson, vous pouviez vous retrouver devant 20 000 personnes sans même avoir de contrat d'enregistrement. Je me suis donc mise à chanter l'hymne national partout où je pouvais.* » Elle a fait sa première apparition devant un public à l'âge de 11 ans, lorsqu'elle a chanté *The Star-Spangled Banner* avant un match de basket des 76ers de Philadelphie. Taylor saisissait toutes les occasions de se produire, y compris dans des clubs de karaoké, et a toujours été très appréciée. Elle a suivi des cours de chant, d'art dramatique, de comédie musicale et de guitare, en dehors de l'école.

À l'âge de 12 ans, elle est tombée en arrêt devant une guitare à douze cordes, soit deux fois plus que sur une guitare classique, ce qui rend le jeu plus difficile. Elle a jugé cet instrument « cool » et a demandé à ses parents si elle pouvait en avoir une. « *Bien sûr, nous lui avons immédiatement répondu : "Oh non, certainement pas, tes doigts sont beaucoup trop petits"*, s'est souvenue Andrea lors d'une interview accordée à *Entertainment Weekly* « *Ce n'est que lorsque tu seras plus âgée que tu seras capable de jouer sur une douze cordes.* » Eh bien, il n'en fallait pas plus. Ne dites jamais "jamais" ou "tu ne peux pas" à Taylor. Elle s'est mise à jouer quatre heures par jour, et six le week-end. Elle avait des callosités aux doigts qui se crevassaient et saignaient. À peine ses plaies pansées, elle se remettait à jouer. Elle a joué sur cette guitare jusqu'à ce que, quelques années plus tard, elle essaie une guitare à six cordes pour la première fois et s'écrie : « *Ouah, mais c'est super facile !* »

C'est un musicien local, Ronnie Cremer, qui lui a appris à jouer de la guitare et qui l'a aidée lors de ses premières tentatives d'écriture de chansons.

Bien que les parents de Taylor soient assez fortunés pour pouvoir lui acheter des guitares et lui offrir des cours parascolaires, et qu'ils possèdent un sens des affaires fort utile pour aider leur fille à réaliser ses rêves, ils n'étaient pas « du milieu ». À ce stade, ils considéraient encore sa passion pour la musique country comme un hobby. Ils auraient encouragé et aidé Taylor, quel que soit le domaine qu'elle aurait choisi. Taylor avait du talent, de l'ambition et une motivation toute personnelle.

C'est à cette époque que le frère de Ronnie, Kirk Cremer – qui était également le professeur de chant et de comédie musicale de Taylor –, a fait jouer ses relations dans un studio d'enregistrement pour l'aider à enregistrer certaines de ses chansons country préférées sur un CD. Cette opportunité d'enregistrer et de se produire sur scène s'offrant à présent à elle et l'excitation et la satisfaction qu'elle en retirait ont alors convaincu Taylor qu'elle désirait vraiment faire carrière dans la musique. Ses parents, eux aussi, ont commencé à se dire que son intérêt pour la musique pourrait bien être plus qu'un simple passe-temps.

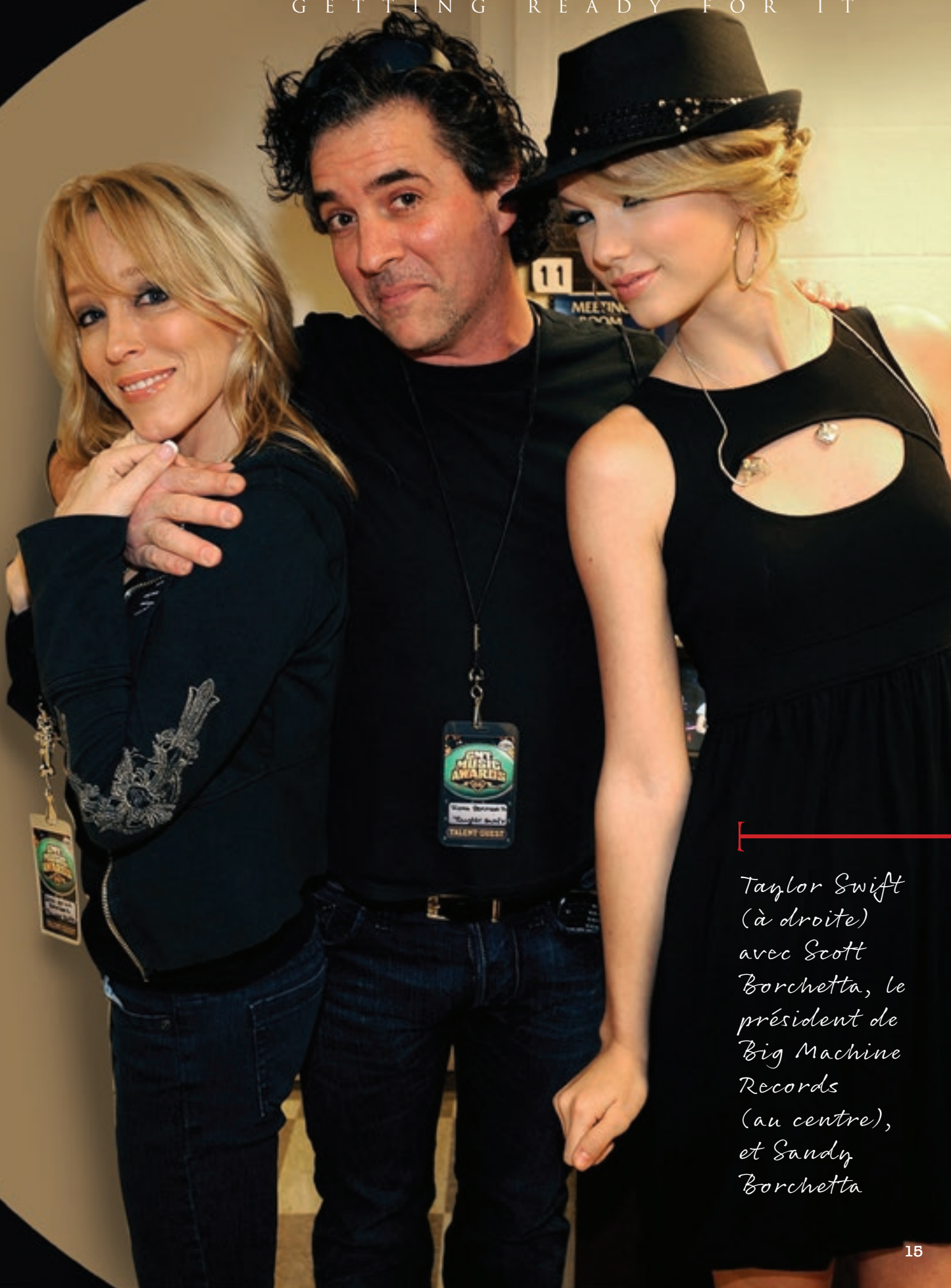
T Taylor et Austin Swift

Taylor s'est très vite convaincue qu'il fallait aller à Nashville, la capitale mondiale de la scène musicale country. Parallèlement au twang omniprésent des guitares, au bruit des bottes de cow-boy et aux ballades sentimentales, la ville abrite les sièges sociaux des maisons de disques de musique country en son centre, connu sous le nom de «Music Row».

Taylor s'est mise à harceler ses parents pour qu'ils déménagent, à plus de 1 000 kilomètres et 10 heures de route de chez eux. Dans un premier temps, ils n'ont pas été franchement enthousiastes à l'idée de quitter la vie très agréable qu'ils avaient en Pennsylvanie. Après tout, bien des jeunes filles ont des rêves de grandeur qu'elles abandonnent au fur et à mesure qu'elles s'intéressent à d'autres choses, comme les garçons ou les fêtes. Mais Taylor était différente. Les soirées et l'alcool ne l'intéressaient pas, contrairement à beaucoup de ses camarades de classe. Elle se servait de ses premières expériences amoureuses, réciproques ou pas, pour écrire ses chansons, mais pour le reste, elle se consacrait exclusivement à son avenir. Elle poursuivait son chemin en expliquant à ses parents comment fonctionnait cette ville et en les suppliant de l'aider à réaliser ses rêves dans la musique country.

Andrea a depuis expliqué pourquoi elle avait commencé à prendre au sérieux le désir de sa fille de s'installer à Nashville : *« Elle n'a jamais dit "Je veux être célèbre", "Je veux être riche", ou encore "Je veux être une star". Ces mots-là ne sont jamais sortis de sa bouche. Si ça avait été le cas, je lui aurais dit : "Chérie, peut-être que tu fais ça pour de mauvaises raisons." Mais Taylor voulait simplement être là où ça se passait pour la musique country. »*

Afin de faire des concessions, Andrea a accepté d'accompagner Taylor à Nashville pendant les vacances scolaires afin qu'elle puisse passer dans quelques maisons de disques pour y déposer des copies du CD de démo qu'elle avait réalisé. Et qui comprenaient, outre des liens de téléchargement pour certaines de ses chansons, un mélange de reprises et de compositions originales de Taylor. Ravie et pleine d'espoir, Taylor a arpenté les bureaux des célèbres maisons de disques qui bordent le Music Row. Elle y a laissé sa démo ainsi que ses coordonnées, dans l'espoir de recevoir un appel. Mais bien entendu, tous ces professionnels n'allaient pas courir de risques avec une jeune fille de 11 ans qui n'avait pas encore fait ses preuves. En outre, ils croulaient sous les propositions d'innombrables candidats utopistes. Taylor n'avait encore rien montré de suffisamment convaincant pour qu'ils s'intéressent à elle. Rien ne la distinguait, si ce n'était son jeune âge, et même cela était perçu comme un handicap. Elle est rentrée chez elle, triste mais assagie et nullement découragée, persuadée qu'elle devait simplement faire encore plus d'efforts pour se faire remarquer.



Taylor Swift
(à droite)
avec Scott
Borchetta, le
président de
Big Machine
Records
(au centre),
et Sandy
Borchetta

Alors que la famille discutait de la marche à suivre pour soutenir Taylor, les événements ont commencé à la rattraper.

Les manifestations sportives auxquelles elle participait étaient de plus en plus prestigieuses. En 2002, Taylor a chanté à l'US Open de tennis. C'est à cette occasion qu'elle a attiré l'attention d'un gérant, Dan Dymtrow, qui avait travaillé pour la pop star Britney Spears. Il a vu en Taylor, alors âgée de 12 ans, un potentiel comparable et a décidé qu'il allait travailler avec elle.

Le premier contrat qu'il a obtenu pour elle était une apparition dans un article du magazine *Vanity Fair*. Dans une section intitulée « Rising Stars » (Étoiles montantes) et commanditée par Abercrombie & Fitch, Taylor a été photographiée avec d'autres futures possibles stars qui portaient toutes des articles de la gamme d'automne de cette marque de vêtements. Il s'agissait plus de mannequinat que d'une opportunité musicale, mais Taylor a été photographiée avec sa guitare et sa spécificité a été respectée.

Taylor a ensuite commencé à se rendre plus fréquemment à Nashville pour participer à des vitrines musicales et pour rencontrer des maisons de disques. Une autre opportunité promotionnelle s'est présentée à elle lorsqu'elle a été engagée pour participer à un album financé par la marque de cosmétiques Maybelline avec l'une de ses chansons. Les choses ont vraiment commencé à bouger et le buzz autour de Taylor a fini par porter ses fruits : RCA Records lui a proposé un contrat de développement qui lui permettrait d'être représentée et d'enregistrer. Avec enfin quelque chose de solide sur quoi s'appuyer, la famille de Taylor a pris la décision courageuse de s'installer définitivement à Nashville.

Ils ont acheté une maison à Hendersonville, dans le Tennessee, à environ 25 kilomètres du centre de Nashville, et ont commencé à s'installer dans leur nouvelle vie.

Les choses se passaient bien pour Taylor, comme elle l'avait espéré. Elle appréciait sa nouvelle école et s'était fait des amies, comme Abigail Anderson, qui l'est encore aujourd'hui.

Selon les clauses de son contrat avec RCA, elle avait désormais la possibilité de travailler avec des auteurs-compositeurs de Nashville sur le célèbre Music Row, notamment avec des musiciens respectés comme Troy Verges, Brett Beavers et les Warren Brothers. Une chance inouïe pour n'importe qui, mais particulièrement pour une jeune fille de 14 ans. Seule adolescente autrice-compositrice-interprète de la ville, Taylor savait qu'elle avait à faire ses preuves avec tous ces auteurs-compositeurs bien plus âgés qu'elle. Elle avait conscience qu'elle devait parfaitement maîtriser son art pour gagner leur respect. Elle devait les impressionner, être immédiatement prête à travailler, avec pour seules armes quelques idées de mélodies, de refrains et de paroles. Elle se retrouvait dans une situation inhabituelle, écolière le jour et professionnelle de l'industrie musicale la nuit.

Lentement mais sûrement, Taylor a commencé à se faire un nom à Nashville, et a acquis la réputation d'une jeune fille mature et très talentueuse pour son âge.

Taylor Swift est-elle une poétesse ?

Dès l'école, Taylor avait un don pour les mots et un flair pour la narration qui allaient lui servir en tant qu'auteurice de chansons. Aujourd'hui, ses textes comportent des jeux de mots si intelligents et une telle profondeur émotionnelle qu'il y a même eu des discussions académiques sur ses talents de poétesse, pendant lesquelles elle a été comparée à Shakespeare, Coleridge et Wordsworth.

Son titre *The Lakes*, paru en 2020, en est un bon exemple. Cette ode rêveuse et poétique figurait en tant que bonus sur la version de luxe de *Folklore*. Le titre fait référence à la région des lacs britanniques qui avait accueilli les poètes romantiques anglais introspectifs du XVIII^e siècle. Taylor songe à fuir sa célébrité et à se rendre là-bas pour trouver la paix et la protection pour elle et son amant.

Un expert mondial de William Shakespeare a comparé l'œuvre de Taylor à celles de certains des plus grands écrivains, y compris au Barde¹ lui-même, et a déclaré qu'elle était une « véritable poétesse ».

Sir Jonathan Bate, ancien professeur d'études shakespeariennes à l'université de Warwick, a déclaré que Taylor avait fait preuve d'une « sensibilité littéraire » dès l'adolescence en écrivant son premier album.

Dans un article publié dans le *Sunday Times* et intitulé « Why Taylor Swift is a literary giant » (Pourquoi Taylor Swift est un géant de la littérature), il a analysé la façon dont la chanteuse s'était inspirée de Shakespeare et avait réussi à « réécrire les moments les plus sombres de sa vie pour les rendre plus acceptables », notamment dans sa chanson *Love Story*.

Il a également noté que Taylor avait fait allusion ou s'était référée à Ernest Hemingway, Robert Frost et Emily Dickinson.

Sir Jonathan a conclu son article par ces mots : « *Le plaidoyer sans faille du professeur Christopher Ricks, un éminent critique, a finalement valu le prix Nobel de littérature à Bob Dylan. Je ne suis pas certain que j'irais aussi loin pour Taylor Swift, mais... c'est une affaire à suivre.* »

1 Ndt: Surnom de Shakespeare.

Taylor
Swift

Date de sortie :

Octobre 2006

Label :

Big Machine Records

Liste des titres

Tim McGraw

Picture to Burn

Teardrops on My Guitar

A Place in This World

Cold As You

The Outside

Tied Together with a Smile

Stay Beautiful

Should've Said No

Mary's Song (Oh My My My)

Our Song

S W I F T



Taylor Swift interprète l'hymne national avant que les Phillies de Philadelphie n'affrontent les Rays de Tampa Bay, lors du troisième match des MLB World Series de 2008, le 25 octobre 2008

E

n mai 2005, Sony/ATV a approché Taylor pour lui proposer d'écrire pour certains de ses artistes. Se sentant déjà limitée par son contrat avec RCA qui, selon elle, la maintenait depuis trop longtemps au « stade du développement », elle ne l'a pas renouvelé et a accepté l'offre de Sony. Ainsi, à l'âge de 15 ans, Taylor est devenue la plus jeune parolière de Sony.

Une étoile est née

Arthur Buenahora, cadre chez Sony, se souvient du jour où Taylor lui a joué à la guitare quelques-unes de ses compositions. *« Les chansons étaient excellentes, mais c'était surtout elle, vraiment, a-t-il déclaré. C'était une star. Elle illuminait la pièce. J'ai aimé son attitude. Ça m'a été très facile de l'encourager. »*

Quitter RCA était courageux. Mais le pari a été payant. Taylor avait été repérée lors d'un concert au Bluebird Café de Nashville par Scott Borchetta, un cadre expérimenté et performant de l'industrie musicale qui s'apprêtait à créer son propre label.

Il a déclaré publiquement qu'il était tombé amoureux de sa musique et avait décidé que Taylor serait la signature parfaite pour lancer son nouveau label, Big Machine Records.

C'est à ce moment-là, en 2005, que Taylor a arrêté d'aller à l'école pour se concentrer sur sa musique. Elle a été scolarisée à la maison pour ses deux dernières années du secondaire, terminant le travail pour les deux en juste un an.

La première initiative de Big Machine a été de lancer la carrière de Taylor en publiant son premier single. Le titre choisi était *Tim McGraw*, une chanson que Taylor avait écrite avec Liz Rose, une parolière reconnue à Nashville.

Scott Borchetta a lancé une campagne de promo intelligente et efficace afin de faire figurer le single sur les listes de lecture de toutes les stations de radio de musique country. Au même moment, Taylor était passée maître dans l'utilisation d'un nouveau site Web de réseautage social, Myspace, qu'elle a utilisé pour promouvoir la chanson. Elle a également fait le tour des stations de radio, conduite par sa mère Andrea, et est même allée jusqu'à écrire à la main de gentils mots de remerciement aux DJs qui passaient son disque.

Taylor Swift fait la première partie de Brad Paisley en 2007 pour promouvoir son premier album

Le single, très diffusé à la radio au cours de l'été 2006, s'est hissé à la 6^e place du classement Billboard Hot Country Songs et à la 40^e place du classement Billboard général.

La carrière de Taylor a commencé à décoller. Big Machine a alors entrepris la production de son premier album. Celui-ci, qui porte son nom, inclut le titre principal *Tim McGraw* ainsi que sept autres titres coécrits avec Liz Rose et trois autres écrits par Taylor.

L'album *Taylor Swift* est sorti en octobre 2006, alors qu'elle n'avait que 16 ans, un an seulement après qu'elle a signé chez Big Machine Records. Il s'est vendu à 39 000 exemplaires dès la première semaine et a continué à progresser régulièrement au fur et à mesure que d'autres titres étaient publiés en singles.

En modernisant et en relançant la tradition de la musique country, qui consiste à raconter des histoires nostalgiques et pleines de regrets, Taylor a ciblé et intéressé une nouvelle génération de jeunes femmes, touchées par ses paroles souvent intimes et par ses thèmes narratifs.

Le fait qu'elle soit si jeune et qu'elle utilise les nouveaux réseaux sociaux pour promouvoir sa musique, une stratégie fort peu commune à cette époque pour une musicienne de country, a également contribué à attirer toute une nouvelle population, plus jeune, vers ce genre musical.

Parallèlement à la promotion de son album, Taylor s'est consacrée à un programme chargé de concerts sur la scène country, notamment en première partie d'artistes bien établis et populaires tels que les Rascal Flatts, Brad Paisley, Kenny Chesney et George Strait.

