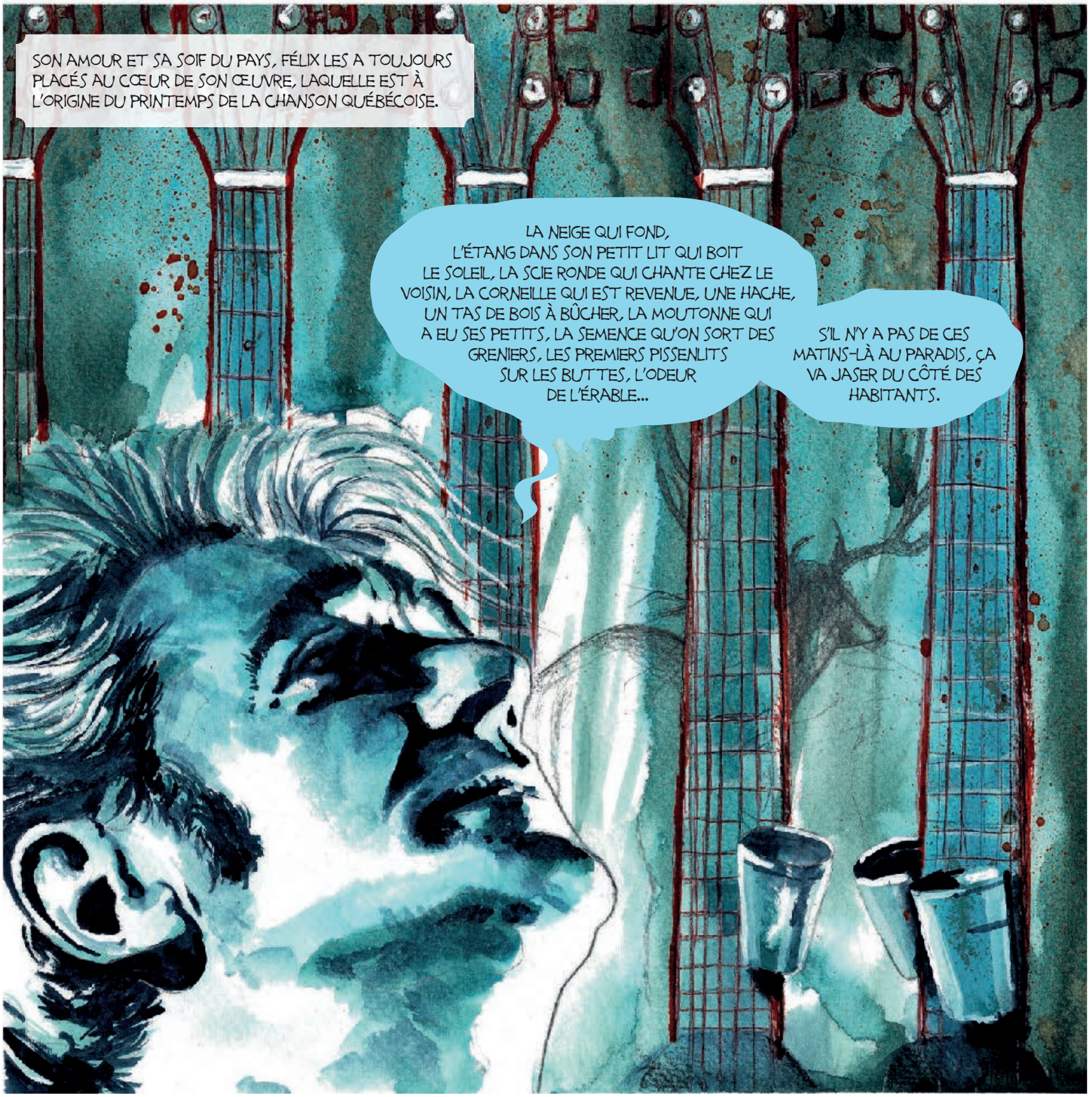
Christian Quesnel

Félix Leclerc

L'alouette en liberté

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

LE 20 MAI 1980, AU SOIR DE LA DÉFAITE RÉFÉRENDAIRE. CETTE SOMBRE JOURNÉE, C'EST COMME SI TOUTE LA VIE DE FÉLIX L'Y AVAIT PRÉPARÉ...


SON AMOUR ET SA SOIF DU PAYS, FÉLIX LES A TOUJOURS PLACÉS AU CŒUR DE SON ŒUVRE, LAQUELLE EST À L'ORIGINE DU PRINTEMPS DE LA CHANSON QUÉBÉCOISE.
LA NEIGE QUI FOND, L'ÉTANG DANS SON PETIT LIT QUI BOIT LE SOLEIL, LA SCIE RONDE QUI CHANTE CHEZ LE VOISIN, LA CORNEILLE QUI EST REVENUE, UNE HACHE, UN TAS DE BOIS À BÛCHER, LA MOUTONNE QUI A EU SES PETITS, LA SEMENCE QU'ON SORT DES GRENIERS, LES PREMIERS PISSENLITS SUR LES BUTTES, L'ODEUR DE L'ÉRABLE...
S'IL N'Y A PAS DE CES MATINS-LÀ AU PARADIS, ÇA VA JASER DU CÔTÉ DES HABITANTS.

À L'APPROCHE DE L'AUTOMNE, ON BAISSE LA VOIX,
AU PRINTEMPS, ON PARLE FORT.

EN 1937, IL COMMENCE À ÉCRIRE DES SCÉNARIOS POUR RADIO-CANADA ET APPREND DU MÊME COUP LE MÉTIER DE COMÉDIEN.

AU THÉÂTRE ON PLEURE, DANS LA VIE ON FAIT PLEURER. AH, CETTE GRASSE MATRONE QUI FAIT COUCHER SA BONNE DANS UNE CHAMBRE SANS FENÊTRE NI CHAUFFAGE, CE QU'ELLE A PLEURÉ DEVANT LES MALHEURS DE L'ORPHELINE, AU MÉLO D'HIER!

CBC

APRÈS AVOIR ÉPOUSÉ ANDRÉE VIENS EN 1942, IL SE JOINT À LA TROUPE DE THÉÂTRE LES COMPAGNONS DE SAINT-LAURENT.

INFLUENCÉ PAR LE BLUES, LE JAZZ, LE WESTERN, LA MUSIQUE TZIGANE ET LES MÉLODIES FRANÇAISES, FÉLIX LECLERC CRÉE UN SON SINGULIER QUI LE DISTINGUERA TOUT AU LONG DE SA CARRIÈRE.
LES ŒUVRES SE FONT DANS DES CACHETTES. ON NE VOIT PAS LES OISEAUX PONDRE SUR LES TERRASSES.

RETIRÉ SUR SON ÎLE D'ORLÉANS, LE POÈTE, QUI A PAVÉ LA VOIE AUX RÊVES DE LIBERTÉ DES SIENS, PARCOURT À REBOURS LE SENTIER DE SA VIE.

ON S'EMBARQUE À BORD D'UN LIVRE COMME À BORD D'UN BATEAU POUR DES TRAVERSÉES HOULEUSES, SEREINES, OU INTERMINABLES.

SAVOIR BÂTIR SON NID, C'EST SAVOIR S'EN ALLER. DEVENIR HOMME, C'EST TOMBER HORS DU NID.

L'OUTARDE RESSEMBLE À MON ÂME : TRAQUÉE, INQUIÈTE, VOYAGEUSE.

Liste des pièces musicales évoquées

L'An 1 : pages 6 et 7
Hymne au printemps : pages 8 et 9
Épousailles : pages 10 et 11
Attends-moi ti-gars : pages 12 et 13
Bozo : pages 14 et 15
Les Mauvais Conseils : pages 16 et 17
Tzigane : pages 18 et 19
Le Québécois : pages 20 et 21
Moi, mes souliers : pages 22 et 23
Les Dimanches : pages 24 et 25
Notre sentier : pages 26 et 27
Sur le bouleau : pages 28 et 29
L'Alouette en colère : pages 30 et 31
La Drave : pages 32 et 33
Le Train du Nord : pages 34 et 35
La Gaspésie : pages 36 et 37
Mac Pherson : pages 38 et 39
Le P'tit Bonheur : pages 40 et 41
La Complainte du pêcheur : pages 42 et 43
La Fille de l'île : pages 44 et 45
Demain si la mer : pages 46 et 47
Tu te lèveras tôt : pages 48 et 49
Passage de l'outarde : pages 50 et 51
Le Tour de l'île : pages 52 et 53

Sources d'inspiration

Mots

Leclerc, Félix. *Chansons pour tes yeux,* Montréal, Fides, 1976.

Leclerc, Félix. *Le Calepin d'un flâneur,* Montréal, Fides, 2013.

Leclerc, Félix. *Rêves à vendre,* Montréal, Nouvelles éditions de l'Arc, 1984.

Images

Légende : (h) haut, (b) bas, (g) gauche, (c) centre, (d) droite

3 : Collection Martin Leclerc 8 : Jean-Louis Frund 11 : (hg) Collection famille Leclerc, (b) Collection Francis Leclerc 12 : Fondation Félix Leclerc 13 : (d) Archives société Radio-Canada/Henri Paul, (g) Archives de la Ville de Saint-Laurent 15 : (h) Collection Martin Leclerc, (b) Photo GABY 16 : Tous droits réservés 17 : (g) Studio Harcourt, (d) Tous droits réservés 20 : Collection Martin Leclerc 22 : Photo GABY 24 : (bg) Brian McMillan, (bd) Tous droits réservés 25 : (hg) Office national du film du Canada, (hd) Bibliothèque du Congrès, 1946, LC-GLB13-0152 DLC, (b) Musée McCord, II-252722 28 : Photo GABY 31 : Collection Martin Leclerc 32 : (g) Antoine Desilets, Félix Leclerc, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, BAnQ Vieux-Montréal, P697,S1,SS1,SSS10,D15_005, (d) Tous droits réservés 33 : (h) Collection famille Leclerc, (bg) Tous droits réservés, (bd) Andrée Lavoie 34 : Tous droits réservés 35 : Gaëtanne Leclerc 37 : La Presse Canadienne/Montreal Gazette, Postmedia Network inc. 39 : Photo GABY 40 : Antoine Desilets, Félix Leclerc, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, BAnQ Vieux-Montréal, P697,S1,SS1,SSS10,D15_001 44 : (g) (c) Tous droits réservés, (d) Klaus Lucka 49 : Jacques Aubert 50 : Tous droits réservés 52 : (h) Le Soleil

---

Un merci spécial à Daniel Arnaud, Natalie Gagnon, Michel Maillé, Lorraine Messer, Gilles Perron, Alexandre St-Pierre et Daniel St-Pierre pour leur apport au projet.

Christian Quesnel remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec de son appui financier.

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec