

# Le piano jazz sans professeur

Une méthode claire et des mélodies choisies à l'intention du débutant

BOB KAIL

## AUTRE FAÇON D'ÉCRIRE LES NOTES

Parfois les notes sont indiquées en lettres, en particulier pour les indications d'accord. Voici un tableau d'équivalence.

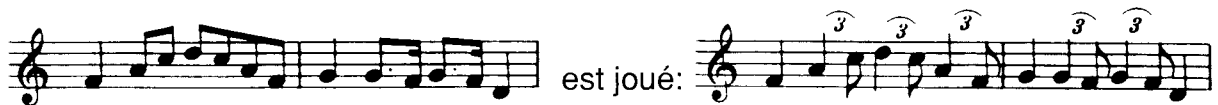
DO	RÉ	MI	FA	SOL	LA	SI
C	D	E	F	G	A	B

# Le piano jazz

...c'est une façon amusante de jouer, de vous amuser, de divertir les autres et d'entrer dans la grande tradition de la musique de jazz.

Le jazz, connu et aimé à travers le monde, est la grande contribution américaine à la culture populaire. Comment en joue-t-on? Nous y reviendrons, mais parlons d'abord des rythmes du jazz.

Dans la plupart des partitions de jazz, les croches, les croches pointées et les doubles croches sont jouées en triolets. Ainsi :



Il s'agit du concept de «trois contre deux» qui constitue la base du jazz. Mais il y a de nombreuses exceptions. Souvent, on se sert d'accents pour indiquer les croches égales.

Telles qu'elles sont écrites.



Telles qu'elles sont jouées.



Le rock et la bossa nova font également appel aux croches d'égale valeur.

On ne saurait trop insister sur l'importance des croches jouées en triolets. Leur emploi judicieux fait la différence entre un son stylistiquement correct et un style pompier ou saccadé.

Le jazz ne vaut pas une guigne si l'on n'a pas le swing.

## Les arrangements

...de jazz sont très simples en raison de la fréquence des arrangements de tête (ou oraux) et des séances d'improvisation. Ils sont cependant assez universellement connus pour que tout musicien de jazz sache à quoi s'attendre même s'il joue avec de parfaits étrangers.

La forme musicale de la plupart des mélodies jouées par les musiciens de jazz est soit le blues — nous y reviendrons plus tard — soit une forme mélodique de base appelée «AABA». Elle consiste en un thème principal de huit mesures, en une reprise de ce premier thème, en un pont de huit mesures et en une reprise des huit premières mesures. C'est ce qu'on appelle le chorus. Une variante courante est «ABAB», dont *Stardust* est un bon exemple. Une telle mélodie n'a pas de pont.

Le chorus dure entre quatre-vingt-dix et cent vingt secondes. Une interprétation se joue en trois à six minutes, et elle consiste en la répétition d'une succession d'accords. Cette récurrence de la mélodie procure un sentiment de finalité.

L'arrangement de jazz standard consiste en:

- une introduction de quatre mesures (habituellement le piano et la section rythmique seuls, pour établir le tempo);
- un chorus mélodique;
- un ou plusieurs chorus d'improvisation;
- un chorus entièrement mélodique, ou au moins à moitié.

En voici un exemple typique:

## Bit of Bedlam (de Billy Taylor)

Dans cet air souple et rebondissant, remarquez les accents sur les notes qui ne font pas partie des accords — des notes voisines — que Taylor considère comme relevant de l'influence du bop.

Remarquez la similarité entre la phrase terminant le premier seizième (mesure 18) et *Lullaby of Birdland* de Dizzy. Le pont est également ressemblant. Si Billy Taylor peut adopter les influences stylistiques de musiciens qu'il admire, pourquoi pas nous?

L'attaque du second chorus attire l'attention, car il s'agit de la première utilisation des triolets dans ce morceau. Au milieu, on reconnaît une citation d'un classique léger.

Il s'agit d'un arrangement de jazz typique: une introduction de quatre mesures, un chorus de trente-deux mesures avec pont, un deuxième chorus improvisé, le dernier huitième en reprise du thème, un finale prolongé.

# BIT OF BEDLAM — de Billy Taylor

Souple et rebondissant

The musical score is presented in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

Copyright © 1953 par Charles Hansen Educational Music and Books, Inc., New York, N.Y.  
Protégé par le copyright international  
Tous droits réservés

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff shows a melodic line with various rhythmic values. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bass staff features a melodic line with some rests.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment of chords.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3' and a dynamic marking of *f*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff features a steady accompaniment with chords and a moving bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and a moving bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and a moving bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and a moving bass line.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and a moving bass line.



**LE JAZZ EST UN GENRE MUSICAL RICHE ET AMUSANT À JOUER AU PIANO. PEUT-ON L'APPRENDRE SANS PROFESSEUR? BIEN SÛR QUE OUI!** Avec des conseils pratiques, des explications claires et des exercices faciles, l'auteur, pianiste de jazz professionnel, vous fera découvrir cette grande tradition musicale et vous initiera également au blues, au ragtime et au boogie-woogie. Ce livre fera de vous un pianiste de la trempe des maîtres jazzmen, au grand plaisir de votre entourage!

