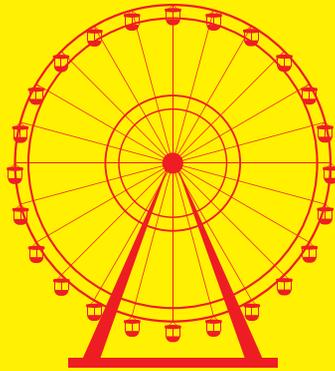


TRISTAN DEMERS

Emmène-nous à

LA RONDE

50 ans
de plaisirs forains



PLUS GRAND QUE
nature

AVANT 1967



Le JOUR J

PAGE PRÉCÉDENTE :
LA 5 000 000^e VISITEUSE À TERRE
DES HOMMES PRENDRA PLACE DANS
UN MANÈGE DE LA RONDE,
LE 23 JUILLET 1968.

AVEC SES COULEURS VIVES ET
SON AMBIANCE FESTIVE, LA RONDE
SE DÉMARQUE DU DESIGN CHOISI
POUR LE SITE DES ÎLES SAINTÉ-HÉLÈNE
ET NOTRE-DAME.

L'Exposition universelle de Montréal ouvre ses portes le 28 avril 1967 sous le thème de *Terre des Hommes*, inspiré d'un récit d'Antoine de Saint-Exupéry. Il s'agit d'un hommage aux pouvoirs de la diversité et de la créativité de l'humain, mais aussi d'un prétexte pour souligner comme il se doit le centenaire de la Confédération canadienne. Cent vingt États, répartis dans une soixantaine de pavillons, participent à l'évènement. Voici enfin venu l'aboutissement de cinq ans de travaux colossaux ; l'inauguration a lieu en présence d'une pléiade de dignitaires. Qualifier l'administration Drapeau de fébrile est un euphémisme.



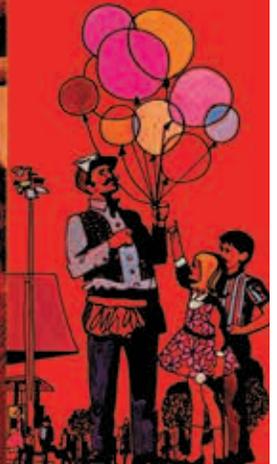
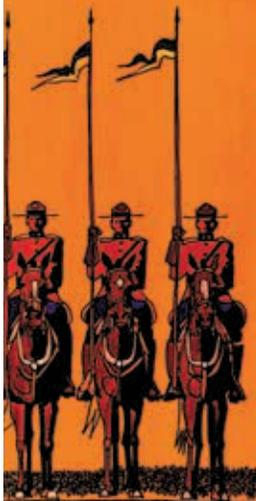
L'Exposition universelle
de 1967—
Le Spectacle du Siècle

The 1967
World Exhibition—
Show of the Century



expo67

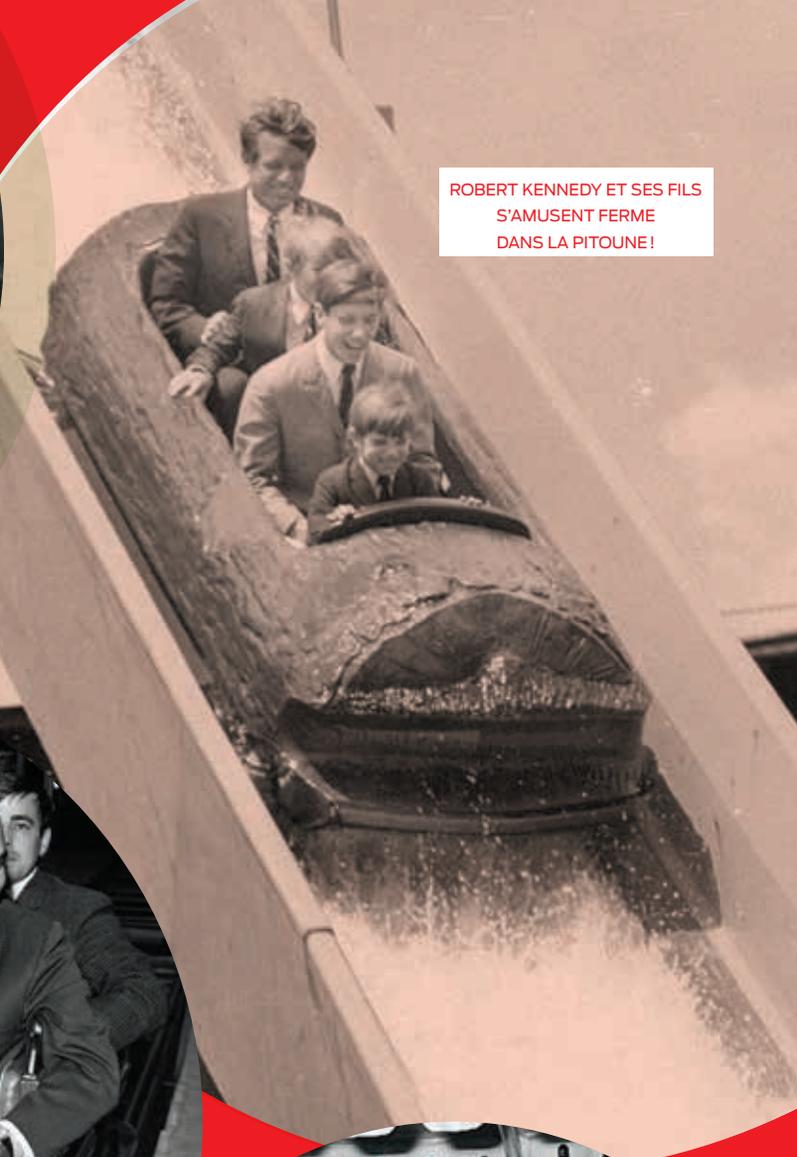
28 AVRIL-27 OCTOBRE | APRIL 28-OCTOBER 27



MONTREAL CANADA



VEDETTE D'UN JOUR: DANS LES BRAS DU PREMIER MINISTRE PEARSON, UN BÉBÉ EST ENSUITE ASSAILLI PAR LES PHOTOGRAPHES.



ROBERT KENNEDY ET SES FILS S'AMUSENT FERME DANS LA PITOUNE!



LE MINISTRE PIERRE ELLIOTT TRUDEAU, FÉBRILE DANS LES MONTAGNES RUSSES!



LA CHANTEUSE FRANÇAISE MATHÉ ALTHÉRY SE LAISSE ÉTOURDIR DANS LE CALYPSO.

Un plaisir MONSTRE !

Avec le Monstre, qui surprend agréablement les Montréalais en 1985, La Ronde peut s'enorgueillir de posséder les deuxièmes plus hautes montagnes russes en bois à double voie au monde. Conçue et construite au coût de 12 millions de dollars sous l'égide des ingénieurs américains Bill Cobb et John Pierce, l'attraction vedette fait la joie des amateurs de sensations fortes : quatre trains atteignent une vitesse de 96 kilomètres à l'heure et parcourent une distance de quelque 1200 mètres en 63 secondes. Un million de planches de bois composent la structure complète du projet, soit autant que peuvent en contenir une cinquantaine de trains de marchandises bien remplis ! Pour sa robustesse, on choisit en 1983 du pin de la Colombie-Britannique traité à l'arséniate de cuivre. Un atelier est érigé sous le pont Jacques-Cartier où environ 600 ouvriers reçoivent chaque jour des poutres par milliers. Le « succès monstre du Monstre » ne fera regretter à personne le défunt Gyrotron, situé jadis au même endroit. Les médias et les personnalités se précipitent à l'inauguration de cette nouveauté au look rustique, mais ancrée dans une modernité dont a bien besoin le parc.

LE MONSTRE EN PLEINE
CONSTRUCTION. CETTE ATTRACTION
SE TARGUERA D'ÊTRE PARMIS
LES PLUS HAUTES AU MONDE.







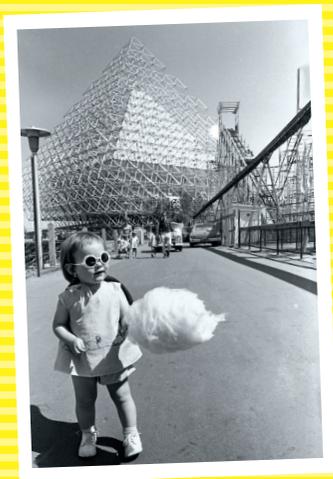
L'Aqua Parc



L'évènement de l'été 1985 est sans contredit la création d'un centre aquatique urbain situé à quelques pas de La Ronde. L'Aqua Parc est inauguré le 31 mai et se targue d'être le plus gros complexe du genre sur la planète, non seulement par le nombre de glissoires qu'il comprend, mais aussi par la diversité des glissades qu'on peut y effectuer. Le cahier spécial de *La Presse* consacré à L'Aqua Parc y va de quelques données pertinentes: 12 glissoires en tire-bouchon ou à haute vitesse installées sur 10 acres de terrain, de l'eau chauffée, 1 000 marches d'escalier, des structures de la hauteur d'un édifice de 8 étages qui requièrent 4 500 gallons d'eau à la minute, des coins destinés aux petits, un éclairage de soir, des boutiques, des restaurants...

On fait le pari que les Montréalais ont soif d'un tel centre de divertissement et on espère un été chaud pour faire sonner les caisses et atteindre les objectifs d'une première saison. Ces espoirs sont ceux d'une entreprise privée, Aqua Parc Canada inc., qui loue à la Ville de Montréal la partie nord du lac des Dauphins situé dans l'île Sainte-Hélène face aux manèges de La Ronde. Au terme du bail de 17 ans prévu au contrat, le parc aquatique deviendra propriété de la Ville, pour autant que cette dernière puisse s'assurer de sa rentabilité.





Le grand projet récréatif issu de la « folie » visionnaire du maire Jean Drapeau, construit à l'occasion de l'Expo 67 et imaginé sous les bons conseils de Walt Disney, a eu l'effet d'une bombe dans la sphère du divertissement populaire québécois. Au lendemain de la Révolution tranquille, La Ronde ne s'est pas contentée d'exhiber ses manèges et installations dernier cri : elle s'est établie en haut lieu d'effervescence culturelle, hébergeant les œuvres de plusieurs artistes de renom et permettant à des milliers d'interprètes d'ici et d'ailleurs de se produire sur ses différentes scènes au fil des ans. À l'avant-garde depuis son premier jour, ce parc unique a ouvert nos horizons gastronomiques dans les années 1960 ; a été le théâtre de la première de *Demain matin, Montréal m'attend* dans les années 1970 ; nous a offert le premier spectacle à grand déploiement de Céline Dion dans les années 1980 ; a propulsé l'art pyrotechnique dans les années 1990 ; et a réinventé les montagnes russes avec l'intégration de la réalité augmentée depuis les années 2000. Témoin privilégié d'une société changeante en quête d'évasion et de découvertes, le joyau de l'Expo célèbre aujourd'hui son demi-siècle et raconte notre histoire à travers la sienne.

TRISTAN DEMERS est un hyperactif à l'imagination sans borne, un communicateur hors pair qui nourrit son cœur d'enfant par ses talents de bédéiste, par l'animation d'émissions jeunesse et par ses pèlerinages dans les parcs d'attractions de par le monde. Génie créateur derrière une soixantaine d'albums de bandes dessinées, il est aussi l'auteur de deux livres documentaires, dont le primé *Tintin et le Québec*.

