

# La batterie sans professeur

Une méthode claire et des mélodies choisies à l'intention du débutant



JAMES BLADES  
JOHNNY DEAN

# La batterie sans professeur

Transcription musicale: Musigraphe

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales  
du Québec et de Bibliothèque et Archives Canada

Blades, James  
La batterie sans professeur  
Traduction de: How to play drums.

1. Tambour - Méthodes. I. Dean, Johnny II. Titre

MT662.B5214 1990 781.9'193 C90-096227-5

---

Suivez-nous sur le Web

Consultez nos sites Internet et inscrivez-vous à l'infolettre  
pour rester informé en tout temps de nos publications et de  
nos concours en ligne. Et croisez aussi vos auteurs préférés  
et notre équipe sur nos blogues!

EDITIONS-HOMME.COM  
EDITIONS-JOUR.COM  
EDITIONS-PETITHOMME.COM  
EDITIONS-LAGRIFFE.COM

---

04-15

© 1986, International Music Publications

Traduction française:  
© 2015, Les Éditions de l'Homme,  
division du Groupe Sogides inc.,  
filiale de Québecor Média inc.  
(Montréal, Québec)  
(1<sup>re</sup> édition: © 1990)

L'ouvrage original a été publié  
par Elm Tree Books Ltd. sous le titre  
*How to Play Drums*.

Tous droits réservés

Dépôt légal: 2015  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec

ISBN: 978-2-7619-4322-2

DISTRIBUTEURS EXCLUSIFS:

**Pour le Canada et les États-Unis:**  
**MESSAGERIES ADP inc.\***

2315, rue de la Province  
Longueuil, Québec J4G 1G4  
Téléphone: 450-640-1237  
Télécopieur: 450-674-6237  
Internet: www.messageries-adp.com

\* filiale de Groupe Sogides inc.,  
filiale de Québecor Média inc.

**Pour la France et les autres pays:**  
**INTERFORUM editis**

Immeuble Paryseine, 3, allée de la Seine  
94854 Ivry CEDEX  
Téléphone: 33 (0) 1 49 59 11 56/91  
Télécopieur: 33 (0) 1 49 59 11 33  
Service commandes France Métropolitaine  
Téléphone: 33 (0) 2 38 32 71 00  
Télécopieur: 33 (0) 2 38 32 71 28  
Internet: www.interforum.fr  
Service commandes Export – DOM-TOM  
Télécopieur: 33 (0) 2 38 32 78 86  
Internet: www.interforum.fr  
Courriel: cdes-export@interforum.fr

**Pour la Suisse:**

INTERFORUM editis SUISSE  
Route André Pillier 33A, 1762 Givisiez – Suisse  
Téléphone: 41 (0) 26 460 80 60  
Télécopieur: 41 (0) 26 460 80 68  
Internet: www.interforumsuisse.ch  
Courriel: office@interforumsuisse.ch  
Distributeur: OLF S.A.  
Zl. 3, Corminboeuf  
Route André Pillier 33A, 1762 Givisiez – Suisse  
Commandes:  
Téléphone: 41 (0) 26 467 53 33  
Télécopieur: 41 (0) 26 467 54 66  
Internet: www.olf.ch  
Courriel: information@olf.ch

**Pour la Belgique et le Luxembourg:**

INTERFORUM BENELUX S.A.  
Fond Jean-Pâques, 6  
B-1348 Louvain-La-Neuve  
Téléphone: 32 (0) 10 42 03 20  
Télécopieur: 32 (0) 10 41 20 24  
Internet: www.interforum.be  
Courriel: info@interforum.be

Gouvernement du Québec – Programme de crédit  
d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC –  
www.sodec.gouv.qc.ca

L'Éditeur bénéficie du soutien de la Société de  
développement des entreprises culturelles du  
Québec pour son programme d'édition.



Conseil des Arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts

Nous remercions le Conseil des Arts du Canada de  
l'aide accordée à notre programme de publication.

Nous remercions le gouvernement du Canada de  
son soutien financier pour nos activités de tra-  
duction dans le cadre du Programme national de  
traduction pour l'édition du livre.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouver-  
nement du Canada par l'entremise du Fonds du  
livre du Canada pour nos activités d'édition.

# La batterie sans professeur

Une méthode claire et des mélodies choisies à l'intention du débutant

JAMES BLADES  
JOHNNY DEAN

Traduit de l'anglais (États-Unis)  
par Louise Chrétien

Adapté par Alain Bergeron

**Données de catalogage avant publication (Canada)**

Blades, James

La batterie sans professeur

Traduction de: How to play drums.

ISBN 2-7619-0885-6

1. Tambour — Méthodes. I. Dean, Johnny. II. Titre.

MT662.8.B5214 1990 786.9'193 C90-096227-5

Édition originale: *How to Play Drums*  
Elm Tree Books, en association avec International Music Publications  
(ISBN 0-241-11671-6)

© 1985, International Music Publications

© 1990, Les Éditions de l'Homme  
Division de Sogides Ltée  
Pour la traduction française

Tous droits réservés

*Bibliothèque nationale du Québec*  
*Dépôt légal — 1<sup>er</sup> trimestre 1990*

ISBN 2-7619-0885-6

### **AUTRE FAÇON D'ÉCRIRE LES NOTES**

Parfois les notes sont indiquées en lettres, en particulier pour les indications d'accord. Voici un tableau d'équivalence.

DO	RÉ	MI	FA	SOL	LA	SI
C	D	E	F	G	A	B

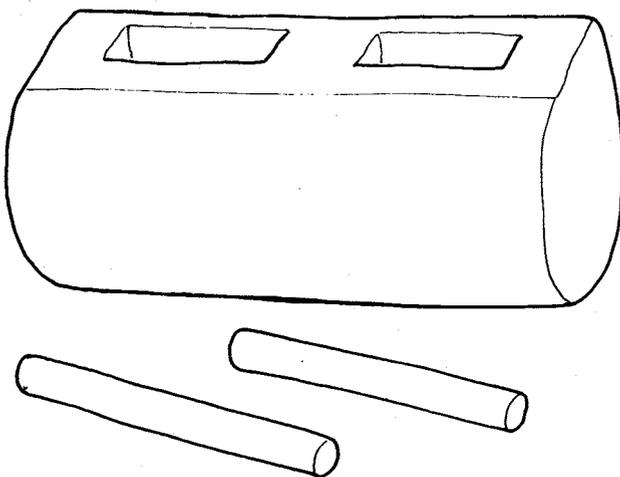


# Introduction

Jouer de la batterie est un plaisir. Presque tout le monde possède un sens inné du rythme, alors pourquoi ne pas développer le *vôtre* tout en vous amusant à jouer de la batterie?

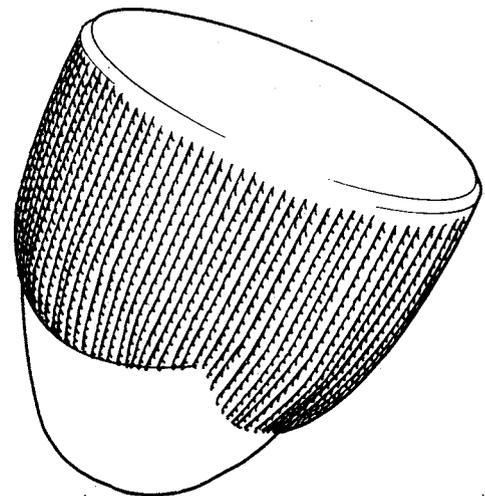
La percussion est l'une des formes musicales les plus anciennes, car «au commencement était le rythme». Même les reptiles et les insectes jouent des percussions: les crocodiles tambourinent sur leur ventre vide et les araignées battent leur toile pour attirer leurs partenaires. Les hommes de l'âge néolithique frappaient de grosses pierres, les premiers chasseurs tapaient sur leur bouclier et leur arc; bien avant l'invention des tambours, les gens marquaient le rythme en battant des mains et en tapant du pied.

L'invention du premier tambour fut l'un des plus grands événements de l'histoire de la musique et de la production des sons musicaux. On découvrit alors que si l'on frappait un tronc creux avec un bâton, on obtenait un son résonnant qui devenait encore plus harmonieux quand les extrémités du tronc étaient couvertes de peaux d'animaux: c'est ainsi que la percussion prit naissance.



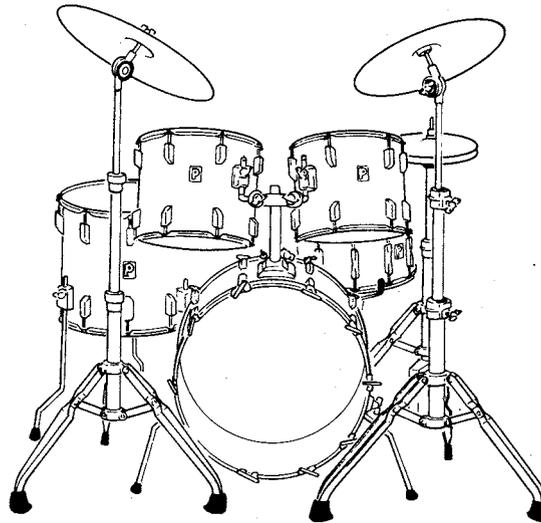
DIAGR. 1

LE TAMBOUR RONDIN



LA TIMBALE AFRICAINE

Au commencement était le rythme, et le rythme est toujours très présent aujourd'hui. Le son produit par le moteur d'une voiture qui roule sur l'autoroute est rythmé, de même que celui d'un train diesel. Le rythme implacable et la syncope des percussionnistes modernes constituent le cœur des orchestres de jazz ou des groupes rock.

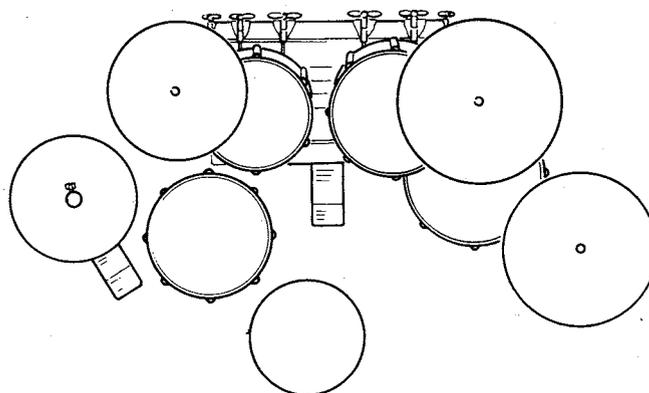


DIAGR. 2

LA BATTERIE

Si vous n'avez jamais joué d'un instrument, ou si vous avez essayé et laissé tomber, ce livre vous donnera envie de devenir batteur. Il vous renseigne sur la façon dont la batterie et les autres instruments à percussion sont utilisés de nos jours; nous y traitons de plusieurs genres de musique comme le pop, le rock, le classique, le jazz ainsi que du véritable style latino-américain. Chaque méthode et chaque exercice a été soigneusement mis au point par deux percussionnistes professionnels qui sont également professeurs. Leur but est de vous enseigner à jouer de la batterie comme si un professeur était à vos côtés. Il n'y a pas d'exercices ennuyeux. Dès le début, les motifs rythmiques sont expliqués clairement et de façon à être bien compris. De plus, si vous ne connaissez pas déjà la notation musicale, vous pourrez en apprendre les bases à la page 11, au chapitre intitulé «Les principes élémentaires de la notation musicale». De nombreux exercices vous entraîneront également à la lecture à vue (connaissance essentielle au batteur moderne).

La rapidité de votre apprentissage dépend de vous. Apprenez en détail et à votre rythme. N'essayez pas de passer à travers le livre le plus rapidement possible, mais assurez-vous plutôt de comprendre exactement ce que chaque page signifie. Prenez le temps de faire chaque chose correctement et vous vous rendrez bientôt compte que jouer de la batterie n'est pas aussi compliqué que vous ne le croyiez.



DIAGR. 3

LA DISPOSITION DE LA BATTERIE ET DES CYMBALES

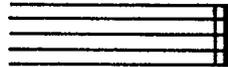
# Les principes élémentaires de la notation musicale

La musique s'écrit généralement sur cinq lignes parallèles appelées «portée». Les barres de mesure divisent la musique en unités rythmiques courtes appelées «mesures». Une

double barre de mesure indique la fin d'un passage, comme ceci:

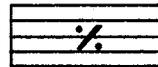


ou la fin du morceau, comme ceci:



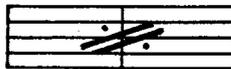
## Signes de reprise

Il y a plusieurs manières d'indiquer la reprise.



indique de reprendre la

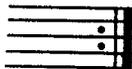
dernière mesure;



indique de reprendre les deux dernières mesures.

Une double barre de mesure précédée de deux points signifie de reprendre à partir du

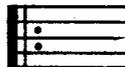
début



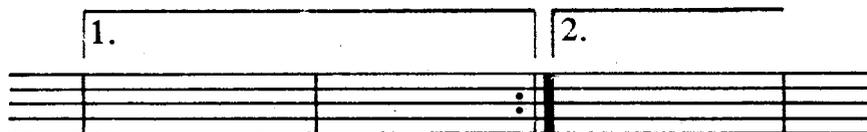
;

cependant, si on ne doit répéter qu'un passage, son début est indi-

qué comme suit:



Un passage répété peut se terminer avec des mesures de première ou de deuxième exécution mais, la deuxième fois, omettez les mesures jouées à la première reprise et passez directement à celles de deuxième reprise:



À la fin d'un passage, vous rencontrerez parfois D.C. (une abréviation de Da Capo) qui indique de reprendre à partir du début; D.♯. (Dal Segno) signifie de reprendre à partir du signe ♯.

## Les clés

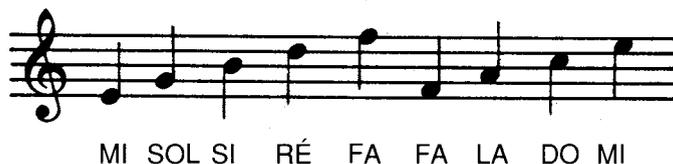
Le signe  au début de la portée indique que le morceau est destiné aux instruments graves et porte le nom de clé de FA.  est la clé de SOL utilisée pour les

instruments aigus. La musique pour batterie ne requiert pas vraiment de clé, mais on utilise généralement la clé de FA.

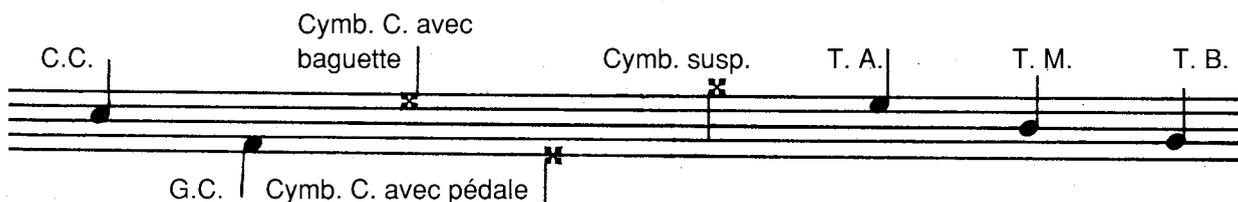
Les sons réels des notes de la clé de FA sont:



et ceux de la clé de SOL:



Bien que la plupart des instruments qui composent la batterie soient à sons indéterminés, l'usage réserve certains espaces et certaines lignes pour les instruments les plus couramment utilisés. Les partitions correctement annotées indiqueront toujours clairement de quel instrument il s'agit. Le tableau 1 ci-dessous vous donne la liste des abréviations françaises et anglaises que vous rencontrerez le plus souvent dans les partitions destinées aux percussions.



Le tableau ci-dessous vous donne la liste des abréviations françaises et anglaises que vous rencontrerez le plus souvent dans les partitions destinées aux percussions.

Nom de l'instrument	Abréviation française	Abréviation anglaise
Caisse claire:	C.C.	S.D.
Grosse caisse:	G.C.	B.D.
Cymbale:	Cymb.	Cym.
Cymbale charleston avec pédale:	Cymb. C. avec pédale	H.H. pedal
Cymbale charleston avec baguette:	Cymb. C. avec baguette	H.H. with stick
Cymbale suspendue:	Cymb. susp.	Sus. cym.
Tom aigu:	T. aigu (T.A.)	Sm. T.T.
Tom médium:	T. médium (T.M.)	Med. T.T.
Tom basse:	T. basse (T.B.)	Lge. T.T.

### Les nuances

Parmi les nombreux signes de nuance, les plus utilisés indiquent l'intensité (jouer plus ou moins fort); *p* : *piano* (doux); *mp* : *mezzo piano* (presque doux); *mf* : *mezzo forte* (presque fort); *f* : *forte* (fort), et ainsi de suite. L'observation des nuances est un signe de musicalité.

### La durée des notes et des silences équivalents

Le premier principe de la notation rythmique est que la durée de chaque note ou de chaque silence peut être divisée de moitié en modifiant le symbole utilisé.

	Note	Silence correspondant
La note la plus longue est la ronde		La pause 
La blanche vaut la moitié d'une ronde		La demi-pause 
La noire vaut la moitié d'une blanche		Le soupir 
La croche vaut la moitié d'une noire		Le demi-soupir 
La double croche vaut la moitié d'une croche		Le quart de soupir 
La triple croche vaut la moitié d'une double croche		Le huitième de soupir 

Pour faciliter la lecture à vue, les croches, doubles croches et triples croches sont

reliées entre elles. Par exemple,  s'écrit normalement  et  apparaît habituellement comme ceci 

Ainsi, une ronde (  ) équivaut à deux blanches (  )

ou quatre noires (  ) ou huit croches (  ) ou seize doubles croches (  )

Lorsqu'un point suit immédiatement une note (ou un silence), sa durée est augmentée de moitié. Une blanche pointée vaut trois noires:  =  et une noire pointée a la

même durée que trois croches:  = 

La durée d'une note peut également être augmentée lorsqu'on la coiffe d'un point d'orgue  . Placé au-dessus d'un silence, le point d'orgue a le même effet.

On peut également diviser chaque unité rythmique en trois notes (triolet) en dessinant simplement trois figures au lieu de deux et en ajoutant un 3.

Ainsi, on joue  dans le même temps que  , et  a la même durée que 

Nous y reviendrons plus en détail à la page xx quand nous incorporerons les triolets aux exercices de lecture. Un système d'abréviations particulièrement utile aux batteurs consiste à utiliser une barre horizontale à travers la hampe de la note pour indiquer la division en croches, et deux barres pour les doubles croches, etc. Donc,  équivaut à

 ;  égale  ;  égale  ;  égale  , et ainsi de

suite. Trois barres traversant la hampe indiquent normalement qu'on joue la note en un roulement (voir page 35).

## Les mesures

La pulsation naturelle de la musique appartient généralement à un groupement régulier comme le «UN-deux-trois, UN-deux-trois» de la valse. Dans la notation musicale, ces groupements constituent des mesures séparées par des barres de mesure. Au début d'une partition, vous trouverez *les chiffres indicateurs*, par exemple  $\frac{4}{4}$  ou  $\frac{6}{8}$ . Ceux-ci indiquent qu'il y a quatre noires ou six croches dans chaque mesure: le chiffre du dessus nous dit combien il y a de temps dans une mesure; le chiffre du bas indique la valeur de chaque temps.

On parle de mesures à quatre-quatre ou à six-huit plutôt que de quatre noires ou six croches.

La mesure à  $\frac{4}{4}$  est souvent indiquée par le signe  $\text{C}$  et la mesure à  $\frac{3}{4}$  par le signe  $\text{C}$ .

Voici quelques exemples des pulsations rythmiques les plus utilisées. Chaque exemple s'étend sur deux mesures:

Examples of rhythmic patterns in various time signatures:

- $\frac{4}{4}$  (C): Four quarter notes in two measures.
- $\frac{2}{2}$  (C): Two half notes in two measures.
- $\frac{2}{4}$ : Four quarter notes in two measures.
- $\frac{3}{4}$ : Six quarter notes in two measures.
- $\frac{5}{4}$ : Ten quarter notes in two measures.
- $\frac{3}{8}$ : Six eighth notes in two measures.
- $\frac{6}{8}$ : Six eighth notes in two measures.
- $\frac{9}{8}$ : Nine eighth notes in two measures.
- $\frac{12}{8}$ : Twelve eighth notes in two measures.

Les exemples suivants indiquent comment on peut diviser ces pulsations ou comment on peut introduire des notes plus longues qu'un temps. N'oubliez pas que deux croches valent une noire, qu'une blanche égale deux noires, etc.

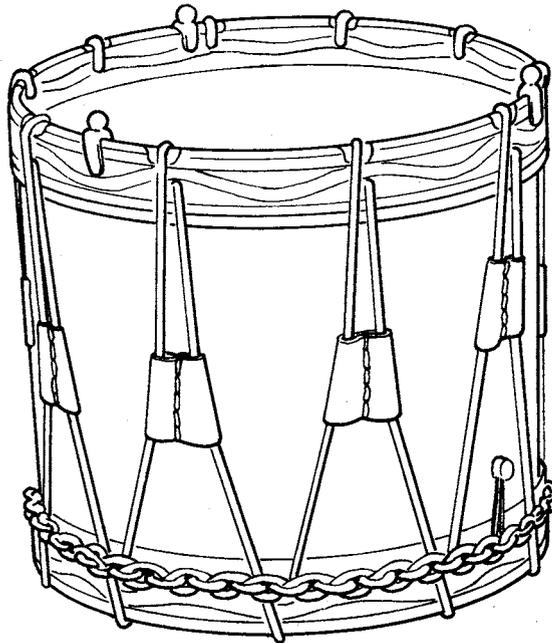
Examples of rhythmic division and note values:

- $\frac{4}{4}$ : 1, 2, 3 et 4, 1 et 2, 3 (4)
- $\frac{2}{4}$ : 1, 2, 1, 2 et, 1 et, 2 et, 1 (2)
- $\frac{3}{4}$ : 1 (2) 3, 1 et 2, 3, 1, 2 et 3 et, 1 (2) (3)

# La batterie

## La caisse claire

La caisse claire est l'un des instruments les plus importants de la batterie moderne. Son histoire est ancienne et prestigieuse. En tant que tambour militaire (tout comme les timbales portées par des chevaux), la caisse claire occupait une place d'honneur au sein d'un régiment, aussi bien en temps de paix qu'en temps de guerre. Les signaux et les appels étaient donnés sur la caisse claire. Les rythmes des tambours militaires étaient déjà connus il y a plus de quatre cents ans et certains d'entre eux sont encore utilisés de nos jours.



DIAGR. 4

LA CAISSE CLAIRE TRADITIONNELLE

Les tambours anciens étaient d'une hauteur et d'un diamètre plus importants que les instruments modernes. Les fûts et les cercles étaient en bois; on utilisait la peau de certains animaux (surtout le veau) qu'on tendait au moyen de cordes (voir le tambour militaire ténor). Les timbres étaient faits de boyau qui reposait sur la peau inférieure ou, plus rarement, sur la peau supérieure. Les baguettes étaient plus lourdes que celles utilisées en plein air, ce qui entraînait des problèmes de ton car les peaux se détendaient sous l'influence des facteurs climatiques (ces problèmes ont été résolus par l'invention des peaux de plastique). Avec le temps, les compositeurs ont commencé à inclure la caisse claire dans les compositions orchestrales et, pour cet usage, les fûts et les mécanismes de tension métalliques sont devenus plus populaires.

(Dans les fanfares militaires et, à l'occasion, dans les orchestres, on utilise un gros tambour de musique sans timbres appelé «tambour ténor». On en joue généralement avec des baguettes à tête feutrée.)

## La caisse claire moderne

La caisse claire utilisée aujourd'hui dans les batteries est faite de bois ou de métal.

Les fûts de bois sont habituellement en bouleau teint, laqué et poli ou recouvert de plastique.

Les fûts de métal sont faits d'acier, de laiton ou d'aluminium.

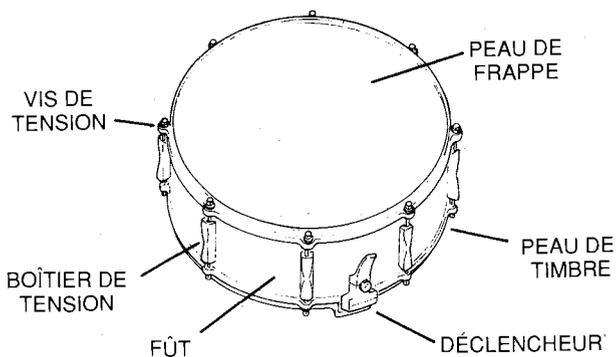
Le fût de laiton est le plus populaire. Il est généralement plaqué de nickel ou de chrome.

Chaque peau devrait être munie d'au moins huit vis de tension (voir Diagr. 5).

## Les peaux de tambour

La peau sur laquelle on joue de la caisse claire porte le nom de «peau de frappe», et la peau inférieure s'appelle «peau de timbre».

La peau de frappe de plastique est légèrement plus épaisse que la peau de timbre, sur laquelle on ne doit pas jouer.



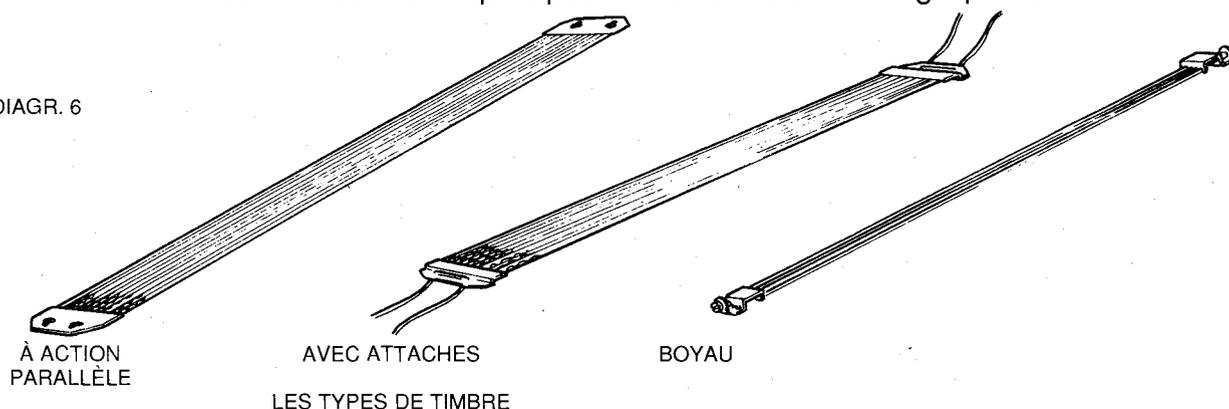
DIAGR. 5

## Les timbres

Les timbres, tendus à travers la peau de timbre, sont faits de fils métalliques enroulés et produisent un son précis au ton agréable.

De nos jours, on trouve également des timbres de fils de soie ou de boyau. Les timbres de boyau donnent un son solide, très différent de celui produit par les timbres de fils métalliques enroulés. Les caisses claires de concert utilisées dans les orchestres sont parfois munies de timbres faits d'une combinaison de boyau et de fils métalliques. Le nombre de fils des timbres métalliques peut varier entre dix et vingt-quatre.

DIAGR. 6



Les timbres sont attachés à un déclencheur ou ajustés à un mécanisme à action parallèle.

Dans le cas des tambours volants et des *pipe drums*, on utilise, pour une plus grande sensibilité, des timbres internes situés sous la peau de frappe.

**JOUER DE LA BATTERIE EST UN PLAISIR.** Presque tout le monde possède un sens inné du rythme, alors pourquoi ne pas développer le vôtre tout en vous amusant à jouer d'un instrument à percussion ? Ce livre vous renseignera sur la façon dont la batterie et les autres instruments à percussion sont utilisés de nos jours. Le but est de vous apprendre à jouer de la batterie comme si un professeur était à votre côté. Les exercices et les motifs rythmiques sont expliqués clairement, de façon à vous permettre de comprendre exactement ce que chaque page vous enseigne. Vous vous rendrez bientôt compte que jouer de la batterie n'est pas aussi compliqué que vous le pensiez !

