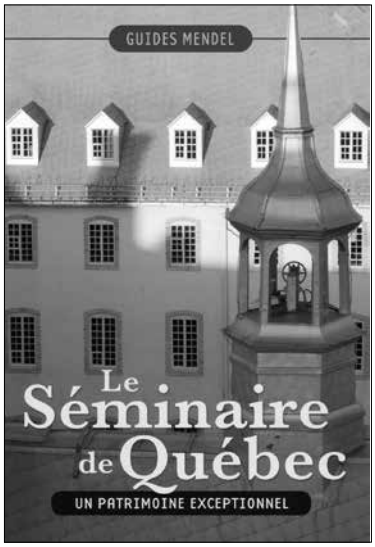
350 ANS D'ACQUIS



Publié à l'occasion du 350e anniversaire du Séminaire de Québec, ce guide explore le patrimoine architectural et naturel qu'a préservé l'institution, mais aussi l'héritage historique de cette communauté de prêtres diocésains. Ces religieux ont joué un rôle important dans le développement de la société québécoise et l'affirmation de son identité, que ce soit en fondant d'importants établissements d'enseignement ou en diffusant la culture française en Amérique du Nord. Dans *Le Séminaire de Québec. Un patrimoine exceptionnel*, David Mendel raconte l'histoire de l'institution, du Régime français à nos jours, puis entraîne le lecteur dans une exploration de propriétés et d'édifices patrimoniaux remarquables appartenant au séminaire. Outre les magnifiques photos de Luc-Antoine Couturier, de nombreux documents, images et photos d'archives tirés de la riche collection de l'institution illustrent le propos de l'auteur. De plus, l'Université Laval a conçu des maquettes 3D témoignant de l'évolution physique du séminaire.

Éditions Sylvain Harvey, 2013, 160 pages, 19,95 $

Contribution régionale

***A**u royaume du Saguenay et du Lac-Saint-Jean. Une histoire à part entière, des origines à nos jours* met en relief la contribution des deux territoires au développement et à la modernité du Québec. L'historien et muséologue Gaston Gagnon dresse un portrait de la situation actuelle, puis aborde tour à tour le commerce des fourrures et du bois, la colonisation et l'implantation de la grande industrie, l'histoire récente marquée par une population jeune et une architecture moderne ainsi que des questions culturelles, touristiques et patrimoniales. Des encadrés sur différents sujets (le peintre Arthur Villeneuve, le déluge de 1996, etc.) complètent les chapitres. Une belle façon de souligner les 175 ans de la région !

Les Éditions GID, 2013, 496 pages, 36,95 $

Hommage centenaire

Avec *Le monument Madeleine de Verchères, 1913-2013*, le Comité de toponymie et d'histoire de Verchères souligne le 100e anniversaire de la plus grande sculpture de bronze au Canada. La publication traite de la genèse et de la réalisation du projet, de l'inauguration de la sculpture, de son concepteur Louis-Philippe Hébert. Elle s'attarde aussi aux œuvres inspirées de l'héroïne et à l'exploit qui a rendu célèbre cette fille de seigneur, soit d'avoir permis au fort de Verchères de résister pendant huit jours à des attaques d'Iroquois. On trouve d'ailleurs en annexe le premier récit des événements, daté du 15 octobre 1699.

Comité de toponymie et d'histoire de Verchères, 2013, 150 pages, 10 $ (en vente à la mairie de Verchères)

Autoportrait de L'Assomption

Pour célébrer ses 30 ans, la MRC de L'Assomption publie *Une terre, de l'eau et du cœur*. S'appuyant sur plusieurs inventaires, recherches et études réalisés au cours de la dernière décennie, l'ouvrage brosse un portrait de ce territoire comptant six municipalités (Saint-Sulpice, Repentigny, L'Assomption, L'Épiphanie – la ville et la paroisse – et Charlemagne). Il traite de l'histoire, du patrimoine, de la culture, des paysages, de la vision de développement, des services et de l'économie de la MRC. Agréable à consulter, cet album séduit par sa présentation aérée et ses nombreuses photos d'archives et actuelles grand format.

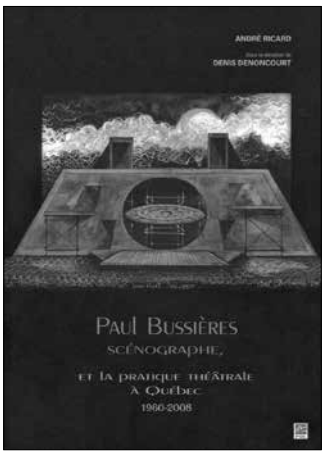
Municipalité régionale de comté de L'Assomption, 2013, 280 pages, 25 $ (en vente à la MRC)

L'homme de la rue

Michel Barcelo, qui a été urbaniste à la Ville de Montréal et professeur à l'École d'architecture et à l'Institut d'urbanisme de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal, propose dans *Rues de Montréal* une vision personnelle de la ville. Inspiré de la démarche des Urban Sketchers, qui montrent le monde un dessin à la fois, l'ouvrage réunit plus d'une centaine d'aquarelles représentant les artères de la métropole, de Sainte-Anne-de-Bellevue jusqu'aux confins de l'arrondissement Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles. L'auteur et artiste a choisi ses sujets au hasard de ses promenades, avec la volonté de révéler la variété des rues les plus significatives de Montréal. Un court texte accompagne chaque dessin, poursuivant la réflexion lancée en introduction.

Les Éditions GID, 2013, 280 pages, 59,95 $

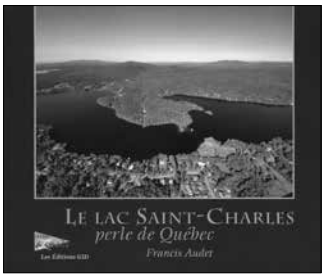
Décors en héritage

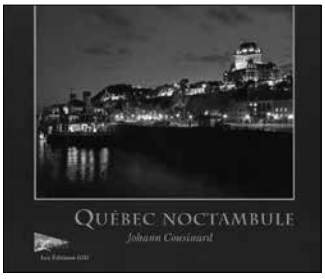


Le théâtre étant un art vivant, il reste peu de traces des œuvres une fois le rideau tombé : un texte, une captation vidéo, quelques accessoires… *Paul Bussières scénographe, et la pratique théâtrale à Québec 1960-2008* d'André Ricard, sous la direction de Denis Denoncourt, ne se contente pas de rendre hommage aux 45 ans de carrière de l'artiste, il réunit une foule de photos et de superbes dessins d'environnements scéniques et de costumes témoignant de son art. De quoi célébrer dignement l'héritage de cet homme qui a marqué la scène théâtrale de Québec par ses créations et son enseignement, lui qui a mis sur pied le Département de scénographie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1967.

Presses de l'Université Laval, 2013, 280 pages, 39,95 $

Beautés photogéniques

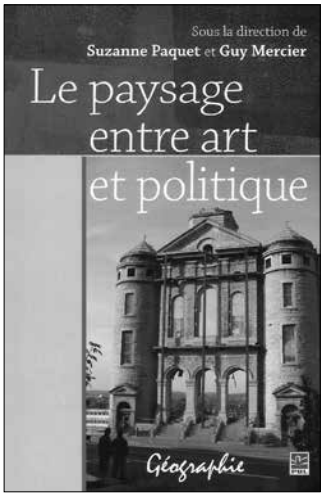




Dans la collection « Le Québec tous azimuts », Les Éditions GID viennent de faire paraître deux albums de photographies : *Le lac Saint-Charles. Perle de Québec* de Francis Audet et *Québec noctambule* de Johann Cousinard. Les deux artistes autodidactes ont saisi des atmosphères magiques : paisible après-midi d'été, matin glacial et lumineux, couleurs fauves de l'automne, nuits d'orage, d'aurores boréales ou d'étoiles filantes sur le lac, d'une part ; éclat du Château Frontenac, de l'édifice Price, du parlement, du séminaire et de bien d'autres joyaux architecturaux de Québec entre le crépuscule et l'aurore, d'autre part.

Les Éditions GID, 2013, 104 pages (lac Saint-Charles), 112 pages (Québec), 34,95 $

Penser le paysage



Réalisé sous la direction de Suzanne Paquet et Guy Mercier, *Le paysage entre art et politique* réunit les textes de huit auteurs québécois et français. Jacques Bethemont rappelle le rôle du jardin comme symbole de pouvoir. Puis, Daniel Le Couédic montre que le paysage français, de l'absolutisme à nos jours, vise à unir l'État et la nation. Olivier Lazzarotti s'intéresse quant à lui à la manière dont les romantiques intègrent le paysage dans leurs œuvres. Suzanne Paquet fait un lien entre la photographie et l'actuelle perception du paysage, tandis que Guy Mercier opère un rapprochement entre souci paysager contemporain et disparition. Gérard Beaudet, lui, revisite les rapports anciens entre urbanisme et paysagisme. Enfin, Jacques Lolive donne des exemples concrets d'initiatives pour améliorer la trame paysagère et Michel Max Raynaud se penche sur les fondements sociaux de la représentation paysagère.

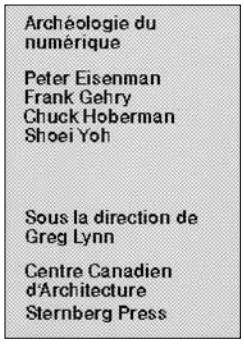
Presses de l'Université Laval, 2013, 276 pages, 25$

Le patrimoine dans l'assiette

Le numéro de l'automne 2011 de *Continuité*, « Le goût de l'identité », avait traité du colloque « Lectures du patrimoine alimentaire. Pour une étude de la gastronomie québécoise », présenté dans le cadre du congrès de l'ACFAS. Marie-Noëlle Aubertin, doctorante en muséologie, médiation et patrimoine à l'Université du Québec à Montréal, relatait dans son article les grandes lignes des discussions qui avaient eu lieu à cette occasion. *Gastronomie québécoise et patrimoine*, un ouvrage qu'elle a codirigé avec Geneviève Sicotte, professeure au Département d'études françaises de l'Université Concordia, réunit les textes des participants à cette rencontre. Issus de divers horizons (sociologie, histoire, agronomie, théologie et études littéraires), ils se penchent chacun à leur façon sur la patrimonialisation de la gastronomie québécoise.

Presses de l'Université du Québec, 2013, 276 pages, 30 $

Aux sources du numérique



Publié sous la direction de Greg Lynn, *Archéologie du numérique* offre un complément à l'exposition éponyme qui a été présentée au Centre canadien d'architecture l'été dernier. L'étude de quatre projets architecturaux précurseurs de Peter Eisenman, Frank Gehry, Chuck Hoberman et Shoei Yoh illustre la genèse et le développement d'outils numériques de conceptualisation, de visualisation et de production au tournant des années 1980 et 1990. L'ouvrage comprend de la documentation sur les projets ainsi que des entretiens menés par Lynn avec les architectes, leurs proches collaborateurs et des consultants, notamment des ingénieurs en aérospatiale et des programmeurs de logiciels.

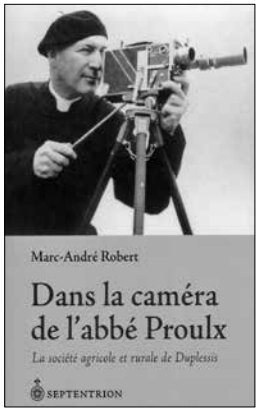
Centre canadien d'architecture et Sternberg Press, 2013, 396 pages, 42 $

Mères de la patrie

L'année 2013 marquait le 350e anniversaire de l'envoi par Louis XIV du premier contingent de Filles du Roy en Nouvelle-France, afin de peupler la colonie. Une belle occasion de rééditer *Orphelines en France, pionnières au Canada. Les Filles du roi au XVIIe siècle, suivi d'un Répertoire biographique des Filles du roi* d'Yves Landry. Cet ouvrage intègre les découvertes généalogiques faites depuis la première parution en 1992, soit des milliers de nouveaux renseignements sur les origines de ces femmes à qui les Québécois francophones doivent les deux tiers de leurs gènes.

Bibliothèque québécoise, 2013, 280 pages, 12,95 $

Cinéma témoin



Les films de Maurice Proulx comptent parmi les rares œuvres cinématographiques à témoigner des années 1940 et 1950 au Québec. Leur valeur patrimoniale a été confirmée en 1977, alors que le gouvernement québécois en faisait l'acquisition afin de les préserver. Plus de 35 ans après cette reconnaissance, *Dans la caméra de l'abbé Proulx. La société agricole et rurale de Duplessis* est le premier ouvrage consacré à ce pionnier du septième art québécois. En plus de présenter brièvement l'homme, à la fois prêtre, agronome, travailleur social et cinéaste officiel du gouvernement unioniste de Maurice Duplessis, Marc-André Robert décortique le cinéma gouvernemental de Proulx (1945-1959), pour montrer comment il révèle la société agricole et rurale canadienne-française des années 1940 et 1950.

Septentrion, 2013, 236 pages, 25,95 $

Ouvrages reçus

Anne Beauchemin, *Le Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul*, Les Éditions GID, 2013, 140 pages, 34,95 $

Alain Beaulieu, Stéphanie Béreau et Jean Tanguay, *Les Wendats du Québec. Territoire, économie et identité, 1650-1930*, Les Éditions GID, 2013, 340 pages, 49,95 $

Guy Bouthillier, *Nos prénoms et leurs histoires. Les prénoms féminins du Québec*, Les Éditions de l'Homme, 2013, 272 pages, 19,95 $