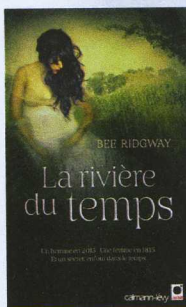


## ENCLAVE

De Ann Aguirre

**ROMAN** Le monde est ravagé, plus rien ne vit à la surface. Les hommes se sont réfugiés dans les souterrains. Alors qu'elle devient chasseuse, le monde de Trèfle bascule. Bannie, traquée par les monstres, elle tente de survivre. Une histoire dans la veine des *Hunger Games*.



## LA RIVIÈRE DU TEMPS

De Bee Ridgway

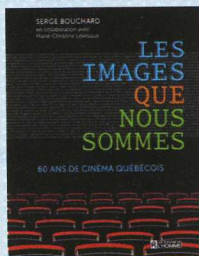
**ROMAN** Lord Nicholas Falcott se réveille dans un hôpital deux cents ans après avoir été laissé pour mort sur un champ de bataille. La Guilde, qui contrôle le voyage dans le temps, lui demande de repartir en 1815, à l'encontre de toutes les lois concernant le voyage temporel. Un roman fantastique dans l'Angleterre du XIX<sup>e</sup> siècle.

## Zoom lecture

### LES IMAGES QUE NOUS SOMMÉS

Serge Bouchard

Rencontre avec l'auteur de cet essai sur les films québécois faits entre 1940 et 2000 et qui sont offerts dans le répertoire *Éléphant*.



**M**onsieur Bouchard, comment un anthropologue se retrouve-t-il auteur d'un livre sur le cinéma?

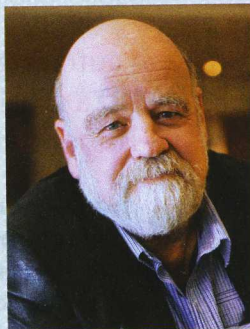
Ça sort effectivement de mes sentiers battus! Et, à l'origine, j'avais dit non lorsqu'on me l'a proposé. Mais on a réussi à me convaincre et je me suis pris au jeu! Je trouve que ce livre est une très belle porte d'entrée sur la culture québécoise pour le regard étranger.

**Quel est le principal point faible des films du répertoire *Éléphant*?**

Il y a une faille. Le principal enjeu est la qualité des scénarios qui est parfois très faible. Encore aujourd'hui d'ailleurs. Il y a tant de films qui n'existent pas et que j'aurais aimé voir sur nos écrans.

**Qu'est-ce qui vous a le plus surpris en regardant ces 100 films?**

Je ne m'attendais pas à être pris d'une telle affection pour eux. Je me souviens, à la sortie de certains, on a été durs. Avec le temps, ils deviennent des objets et une reconnaissance de quelque chose. Le cinéma québécois est un miracle. Qu'une aussi petite nation s'obstine à faire des films et crée les métiers d'aujourd'hui, c'est presque incroyable. L'autre découverte, c'est le talent des comédiens. C'est un trait culturel fort au Québec.

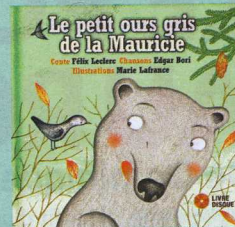


## Coup de cœur

### LE PETIT OURS GRIS DE LA MAURICIE

De Félix Leclerc, d'Edgar Bori et de Marie Lafrance

**CONTE** Quoi de mieux pour faire découvrir le patrimoine québécois aux plus jeunes qu'un conte musical? Nounours décide de passer l'hiver loin de sa tanière. Un joli conte qui plaira à tous!



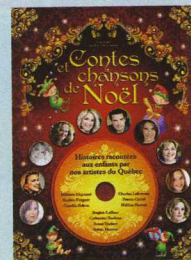
## À signaler

### CONTES ET CHANSONS DE NOËL

Collectif

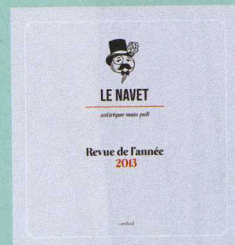
**CONTE** Écoutez en famille Charles Lafortune, Hélène Florent et Sylvie Moreau vous raconter des histoires de Noël.

De plus, 0,25 \$ sont versés en parts égales au Club des Petits-Déjeuners du Québec et à la Fondation Rêves d'enfants. Sur pomango.ca



### LE NAVET, REVUE DE L'ANNÉE 2013

**HUMOUR** Voici une revue de l'année des plus ludiques, un peu comme un *Bye Bye* ou encore comme celle d'*Infoman*. Elle contient son lot de textes sur l'actualité, à la fois courts et amusants, accompagnés d'illustrations qu'on a envie de partager.



PHOTOS: DOMINIQUE BERTRAND; MARCIN WIEBER; SERGE BOUCHARD; SIMON CLARK / AGENCE OMI



LES LIVRES DE CETTE CHRONIQUE SONT DISPONIBLES CHEZ ARCHAMBAULT ET ARCHAMBAULT.CA