

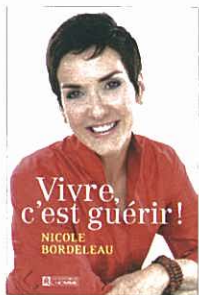
résoudre par moi-même». Les auteurs débattent également de la peur de l'engagement et des choix de vie dans une époque où famille et mariage n'ont plus du tout le même poids qu'il y a 30 ans. Le point fort de l'ouvrage : faire réaliser combien la lucidité modère nos attentes amoureuses. À lire si l'on ne croît plus au couple... ou au célibat! *Armand Colin, 192 p.*

Pascale Navarro

## PSYCHOLOGIE, CROISSANCE PERSONNELLE VIVRE C'EST GUÉRIR

NICOLE BORDELEAU

60/60/60/6



Dans ce récit autobiographique, Nicole Bordeleau, aujourd'hui professeure de yoga bien connue, lève plus d'un tabou. «Le 15 juillet 1996, au matin, ma vie a été fracassée en mille et une miettes.» L'auteure apprend qu'elle est atteinte d'hépa-

tite C, et c'est le choc. Styliste de mode, créatrice, chroniqueuse bien connue, elle doit changer de vie. «Ce défilé de mode serait mon dernier [...] Ce soir-là, en montant l'escalier pour aller me coucher, j'ai pensé que vivre... demande énormément de courage.» L'épreuve qu'elle traverse révèle à Nicole Bordeleau une partie d'elle-même, et c'est un peu cette réflexion que relate le livre. De ses virées à Provincetown, où elle découvre l'amour et l'indépendance, à son studio de yoga, qu'elle finit par mettre sur pied, l'auteure aura fait du chemin et connu plusieurs passions avant de trouver celle de la méditation, du yoga et surtout, du soin de soi. Elle raconte son enfance en Abitibi, sa grand-mère coquette et excentrique, l'alcoolisme familial, ses propres errements et dépendances, dont la douleur se mêlait au poids du secret de son homosexualité, tue depuis son jeune âge. Ce livre, écrit avec franchise, aidera les lecteurs qui ont connu dépression, angoisses et dépendances. *Éditions de l'Homme, 224 p.*

Pascale Navarro

## POÉSIE

### CHEMINS MAL ÉCLAIRÉS

ÉTIENNE LALONDE

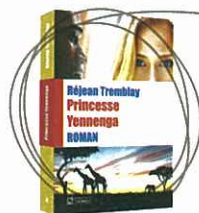
60/60/60



Dans *Chemins mal éclairés*, on a envie de peindre les poèmes dans «un crescendo imprévu de brouillard», couleur de prune ou d'été indien. Se multiplient des fragments visuels comme

une multitude de clichés où se croisent sans réellement se rencontrer – ou peut-être – une jeune fille et une femme. L'énigme est au rendez-vous. On entre dans un espace de mystère où s'entrechoquent des paysages, des personnages, des émotions. Les seins d'une femme ou d'une fille. Ces poèmes en prose surprennent par leur déroulement syncopé dans le temps. L'action se morcelle, les fils conducteurs se rompent pour mieux inviter le lecteur ou la lectrice à tisser des liens ou à les inventer. «Mille

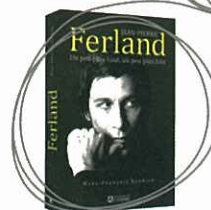
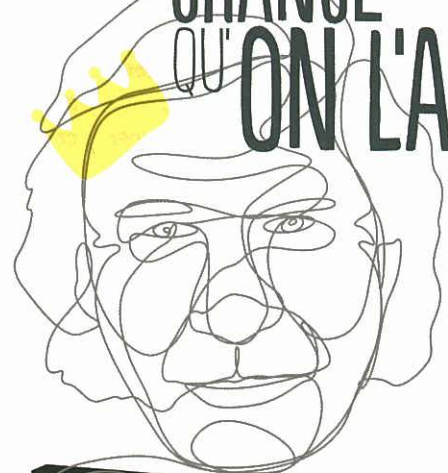
L'AFRIQUE AVEC  
UN GRAND A



UN ROMAN D'AMOUR DE  
RÉJEAN TREMBLAY

LES ÉDITIONS DE  
L'HOMME  
Une société de Québec Média

UNE CHANCE  
QU'ON L'A



LA BIOGRAPHIE OFFICIELLE DE  
JEAN-PIERRE FERLAND