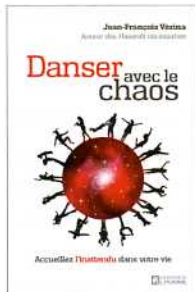


PSYCHOLOGIE, CROISSANCE
PERSONNELLEDANSER AVEC LE CHAOS:
Accueillez l'inattendu
dans votre vie

JEAN-FRANÇOIS VÉZINA

60/60/60/6



Entre travail, amour, maison et gymnase, nous organisons le quotidien comme un édifice néo-classique où l'inattendu, c'est tolérance zéro. Psychologue qui a déjà

développé dans *Les hasards nécessaires* la notion jungienne de synchronicité (ou coïncidence significative), l'auteur brasse la cage où nous nous bouclons volontairement, pour rappeler que la vie a plus d'imagination que nous, que nos attentes sentent le factice et qu'à défaut de rester disponibles à la danse du chaos, nous nous enlisons. Une leçon de vie, rappelle-t-il, qui est vieille comme le monde: elle était personnifiée dans la mythologie grecque par Hermès, dieu du commerce, des frontières, des voyages... et des voleurs. En fait, toutes les mythologies, y compris l'amérindienne, mettent en scène un « fripon divin », un *trickster* qui vient changer le cours du destin et lui insuffle un regain de vitalité. En mêlant anecdotes personnelles sur un voyage au Tibet, analyses et tableaux pratico-

pratiques à la fin des chapitres, l'auteur fournit de multiples pistes de réflexion, même si parfois ses jeux de mots sur « danse » et « inattendu » sont un peu redondants. *Éditions de l'Homme, coll. À la découverte de soi, 192 p.*

Annick Duchatel

POÉSIE

SIX MILLE ET DEUX NUITS
SOUS UN CIEL D'ORIENT

CHRISTINE PALMIÉRI

60/60/60/60/60



Les poèmes éclatent sur la page comme « une fenêtre, un carrelage et toute une vie ». Se multiplient les images du pays natal, les mots porteurs de l'enfance et de sa couleur. Palmiéri nous invite non pas

à croquer la madeleine, mais à sucer la pastille Vichy où la mémoire se rafraîchit. On se glisse alors « sous l'aile du muezzin » et Casablanca se révèle. Le lecteur s'abandonne, contemple lieux et êtres, se laisse bercer et relancer par des refrains qui imposent leur nécessité. Il visite, il découvre. Il traverse « le pont de nulle part » et « l'instant de mille instants »; il rencontre un profond déracinement. Il n'est point touriste, mais accompagnateur d'une parole d'exil ou d'une plongée

essentielle dans l'origine. Il ressent l'existence tiraillée entre le présent et le passé, entre le réel et l'imaginaire, entre le Québec et le Maroc, entre les premiers flocons et les premiers pas. Il partage l'amitié avec Lala Hamina et entend les hauts portails de la richesse se refermer devant Aïcha Zohra Fatima Mohammed Ali... Lorsqu'on entre dans ce recueil, on marche sur un tapis d'Orient ou sur un carrelage fragile, sensible, d'âmes errantes. On savoure des arabesques de mots. On reconstruit une maison blanche d'exilée. *L'Hexagone, coll. Écritures, 136 p.*

Anne Peyrouse

POÈMES DE L'ÉCOUTE

JEAN ROYER

60/60/60/60



Il est toujours fort plaisant de tendre l'oreille à la parole de Royer. Ici, le poète se fait sage, guetteur, veilleur, dénonciateur, crieur. Il précise le dire poétique, la présence et le be-

soin des mots, la parole et la voix, et la mort du poète. Le texte intitulé « L'adieu » se lit comme un testament: « Je ne serai plus qu'un peu de terre au lavoir des mots ». Le lecteur sera touché. Le recueil se termine également sur toutes ces petites morts marquant nos âges:

Traversé par la grâce,
Un léger désir de rouge
est un roman d'une
grande beauté qui nous
transporte dans l'univers
lyrique d'Hélène Lépine.

Toulouse, à vingt-huit
ans, combat un cancer.

Elle vient de subir
l'ablation d'un sein. Son
corps d'acrobate, solide,
souple, l'a trahie. Odilon
son amour s'est éloigné.



Chaque automne j'ai
envie de mourir se dresse
comme une petite
statue élevée au milieu
de la ville à la mémoire
de tout ce qui brille au
fond des gens. À travers
37 secrets, Véronique
Côté et Steve Gagnon
nous offrent une langue
vivante derrière laquelle
se cachent toute la force
et la fragilité du monde.



CES LIVRES SONT AUSSI DISPONIBLES EN FORMATS PDF ET EPUB

www.Hamarcq.ca

Canada Council
for the ArtsConseil des Arts
du Canada