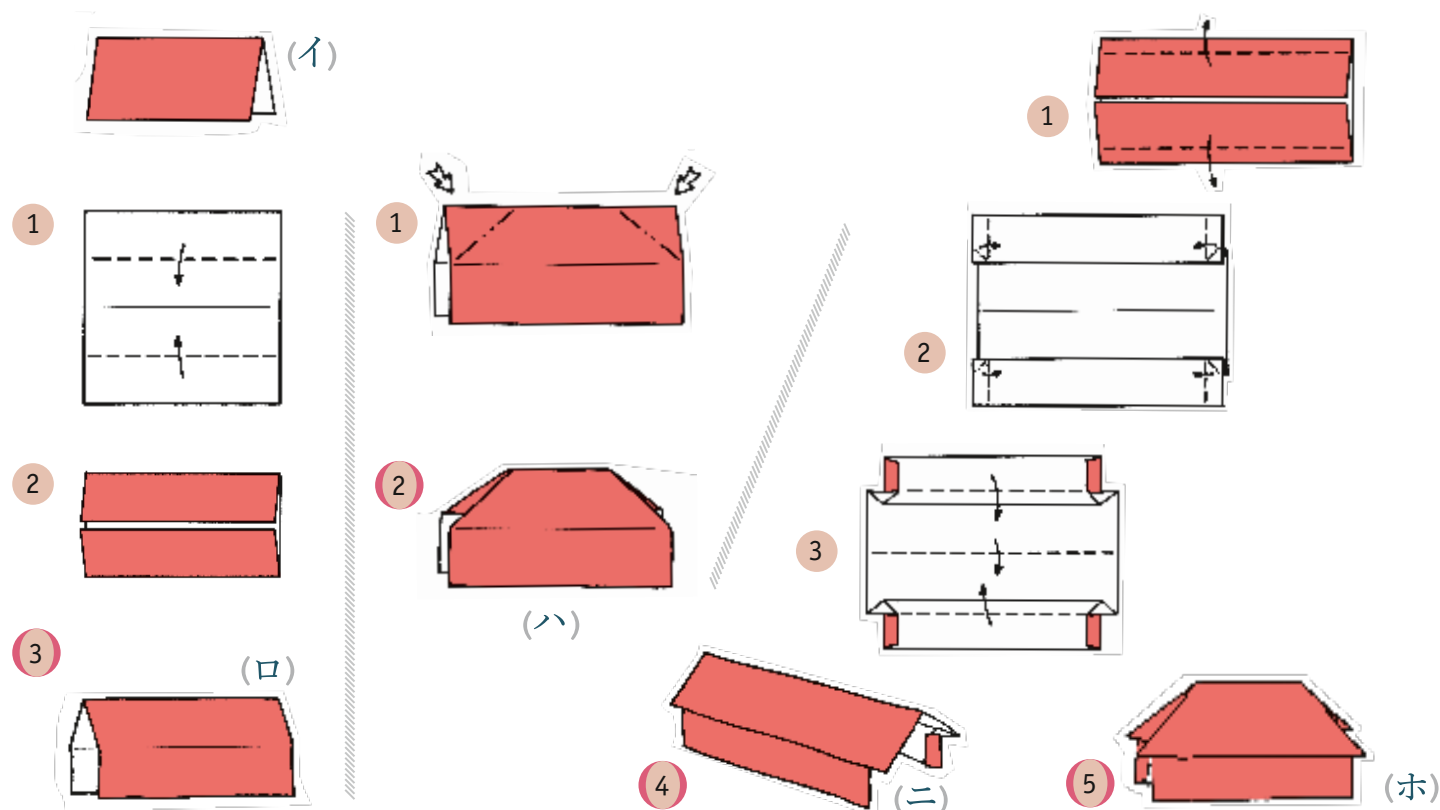


LES MAISONS AU MILIEU DES ARBRES

おうちと木

• LES MAISONS



• EXÉCUTION

Avec des feuilles de différentes couleurs, réaliser plusieurs maisons et arbres de façon à composer tout un quartier ou village. L'effet final dépendra de la combinaison des divers éléments.

LA MAISON

(イ) Plier en deux horizontalement une feuille carrée et la poser debout.

(ロ) Réaliser cette maison comme indiqué sur les diagrammes (1) et (2).

(ハ) Cette variante s'obtient en rentrant vers l'intérieur les angles du toit de (ロ).

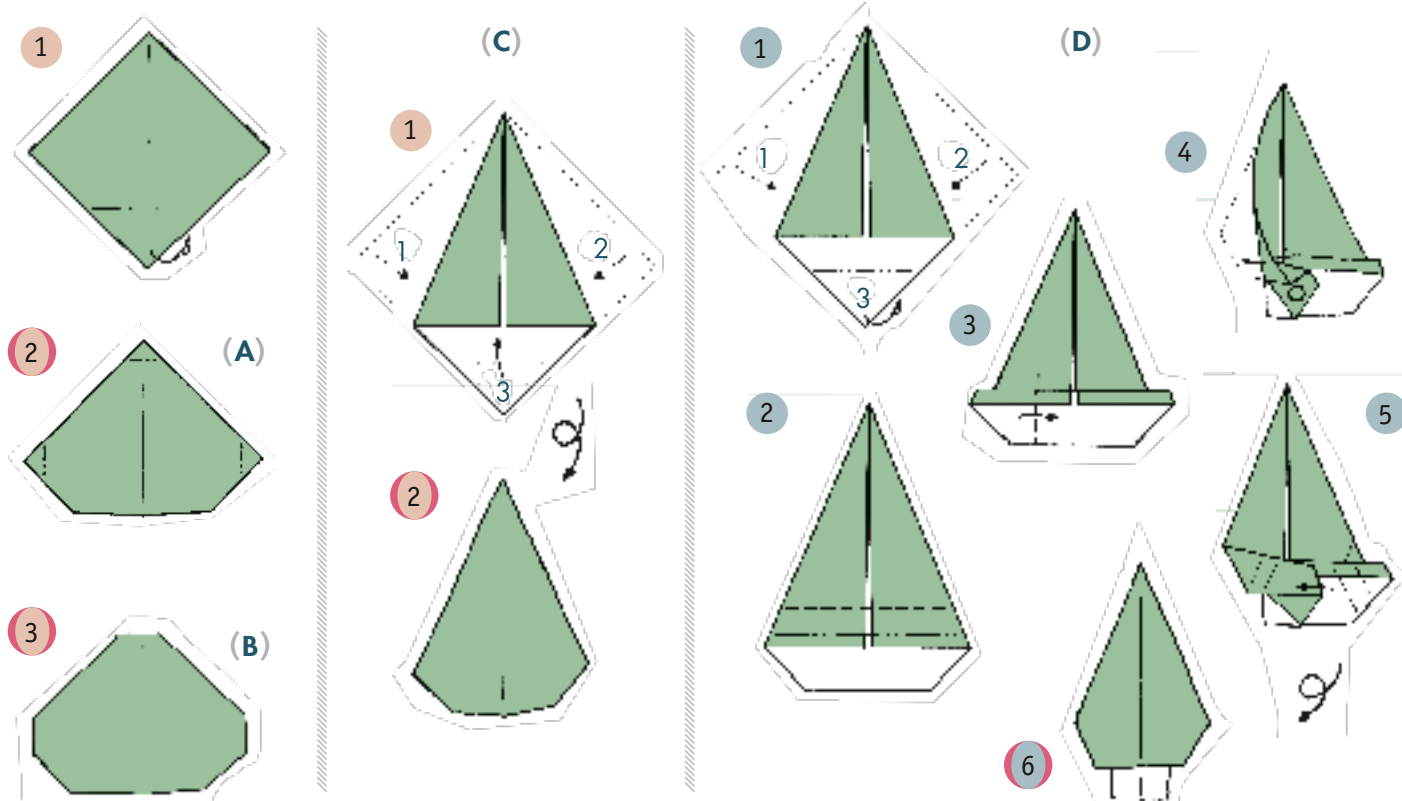
(ニ) Prendre une feuille carrée et procéder comme indiqué sur les diagrammes (1), (2) et (3), en finissant de plier pour que le modèle tienne debout.

(ホ) Variante de (ニ) obtenue en rentrant vers l'intérieur les angles du toit comme pour (ハ).

● En réalisant un grand et un petit exemplaire du modèle (ホ) ou (ニ) et en les superposant, on crée un édifice à deux étages.



LES ARBRES •



LES ARBRES

(A) Prendre une feuille carrée, la plier selon la diagonale et terminer le modèle en rabattant la pointe en bas vers l'arrière.

(B) Ce modèle s'obtient à partir du modèle (A) en pliant simplement vers l'arrière une petite portion de la pointe en haut et des deux pointes à gauche et à droite.

(C) Après avoir plié une feuille carrée selon la diagonale, exécuter dans l'ordre les plis 1, 2 et 3.

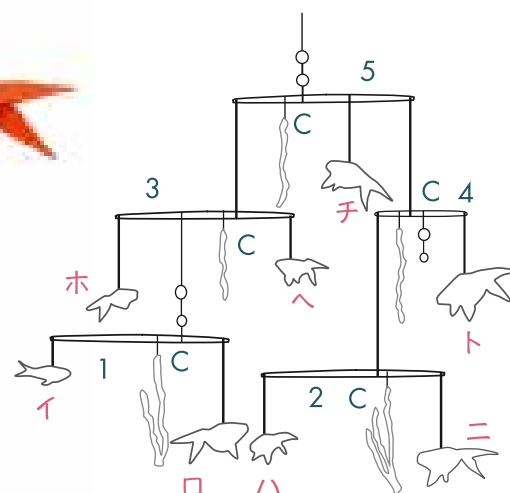
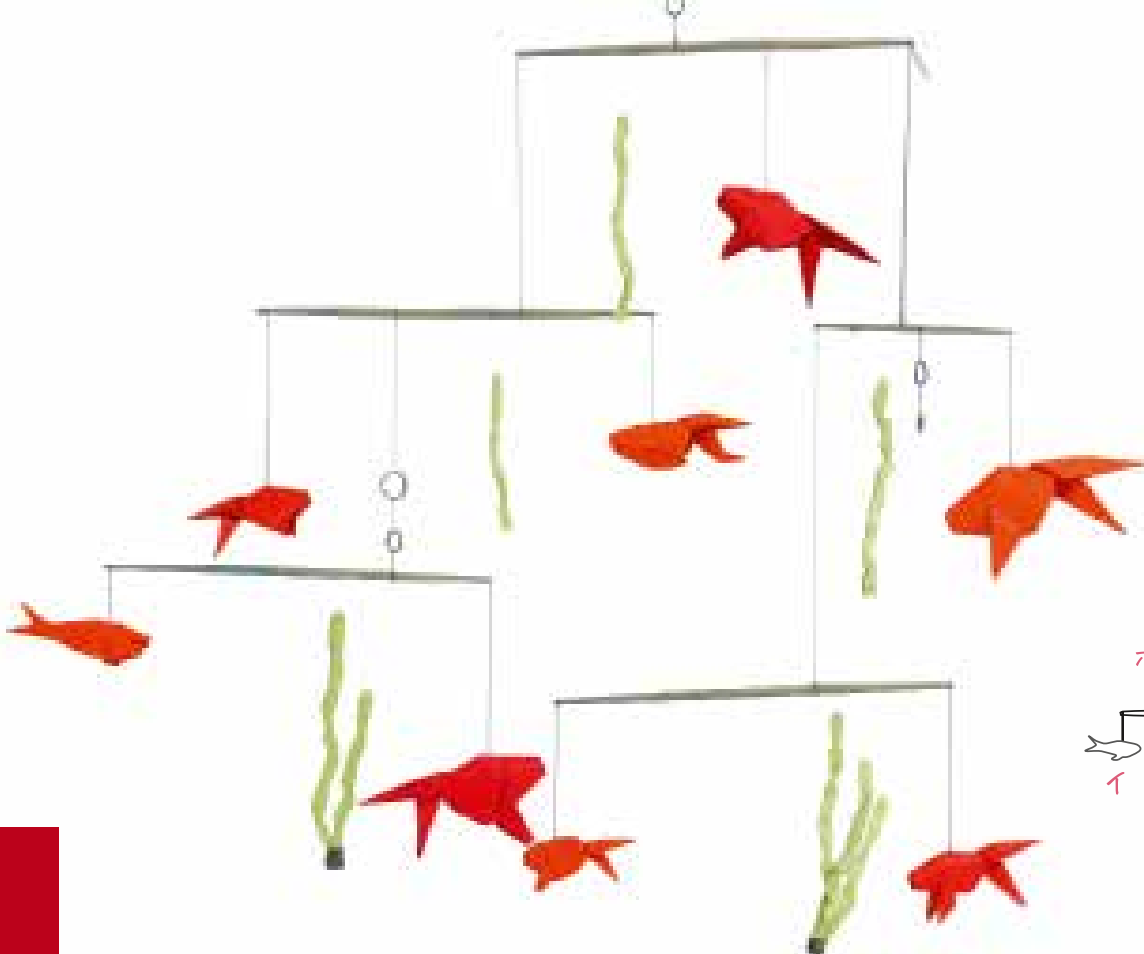
(D) Plier une feuille carrée comme sur les diagrammes (1), (2) et (3), puis rabattre uniquement le bas du modèle dans le sens de la flèche du diagramme (3), sans aplatir le pli, comme indiqué sur le diagramme (4).

Enfin, en maintenant le point marqué du symbole ○ appuyé, ouvrir délicatement en tirant vers la ligne pointillée.

(5) Terminer en pliant de la même manière le côté droit.

● **Utiliser du papier coloré sur une seule face, ou bien insérer un papier de couleur différente pour le tronc.**

NOTE : du papier froissé, puis lissé, permet d'obtenir un effet de feuillage luxuriant. Il ne reste plus qu'à s'amuser à imaginer et composer un paysage naturel, par exemple en plaçant des arbres d'un vert intense au premier plan, et d'autres d'une teinte plus pâle dans le fond.



● EXÉCUTION

FABRICATION DU MOBILE

Après avoir suspendu à la baguette 1 les poissons 1 et □ et l'algue, déterminer le centre de gravité C pour que les deux extrémités soient en équilibre, puis y fixer le fil. En partant ensuite du bas, suspendre dans l'ordre les baguettes 2, 3, 4 et 5 en définissant à chaque fois le centre de gravité. Les poissons 1 et へ se réalisent de la même façon que la carpe pages 86-87, moyennant quelques modifications. Le modèle 木 se confectionne très facilement dans la mesure où il ne possède pas de nageoires pectorales.

○ Pour un équilibre parfait du mobile, ajouter un petit lest au poisson へ. L'algue s'obtient en pliant verticalement une mince bande de papier, avant de faire une série de petits crimps irréguliers sur la longueur.

RÉALISATION DES ORIGAMIS

(1) Plier une feuille carrée comme indiqué sur le diagramme en juxtaposant C et D le long de la diagonale AB, puis rabattre E et F, et finir en pliant A vers l'arrière.

(2) Déplier C et D jusqu'à la ligne pointillée.

(3) Faire un crimp avec C et D.

(4) Après avoir rabattu C et D vers l'intérieur dans le sens des flèches, exécuter le pli vallée.

(5) Plier la feuille en deux.

(6) Rabattre G et H vers l'intérieur à partir de la ligne de pli montagne, puis plier C et D.

(7) En saisissant G et H avec deux doigts, les tourner vers l'intérieur pour obtenir le diagramme (8).

(9) En maintenant A et B superposés, les plier vers l'intérieur.

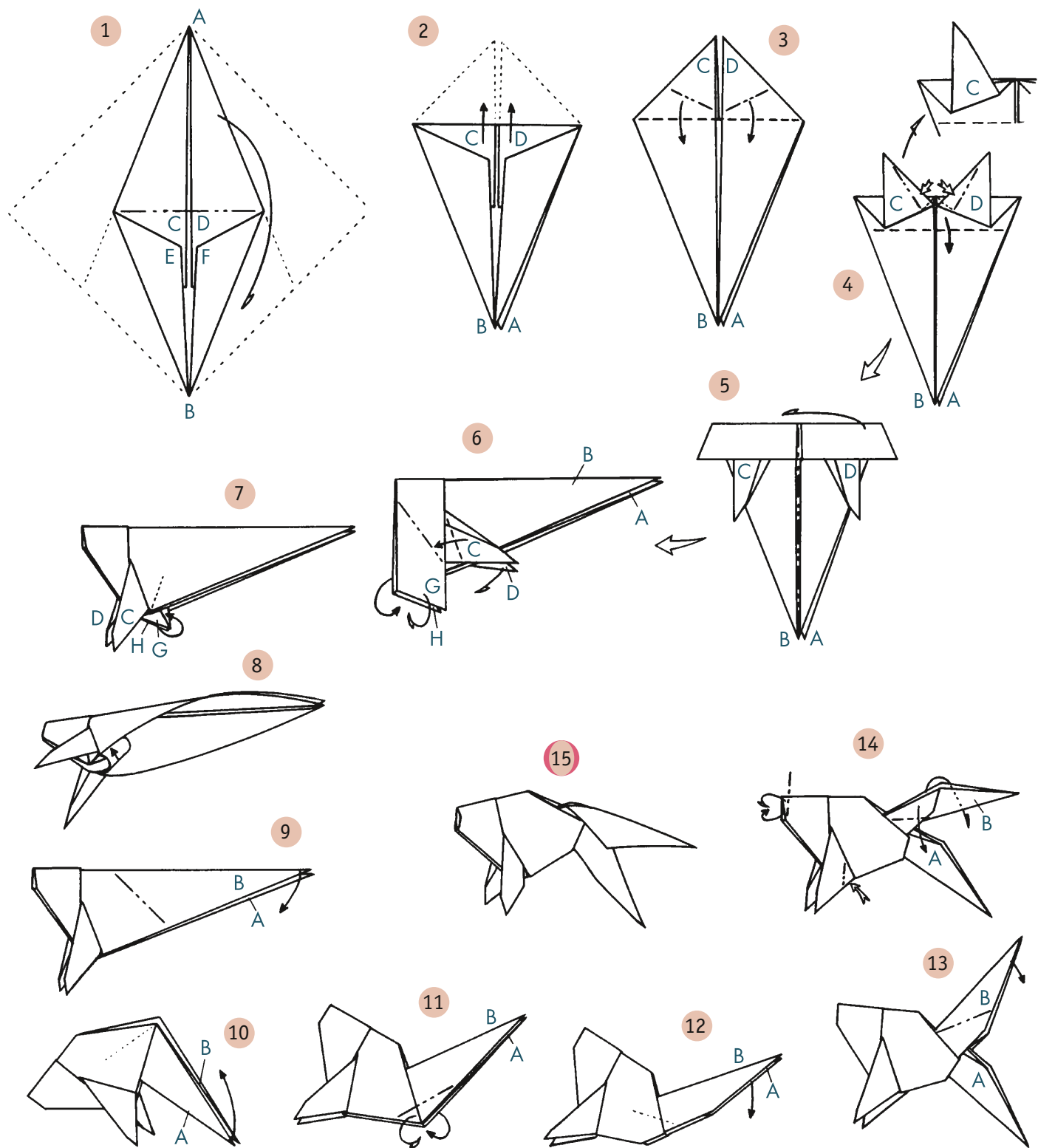
(10) Basculer A et B à partir de la ligne pointillée.

(11) Rabattre vers l'intérieur dans le sens des flèches.

(12) Basculer uniquement A vers le bas à partir de la ligne pointillée.

(13) Plier B.

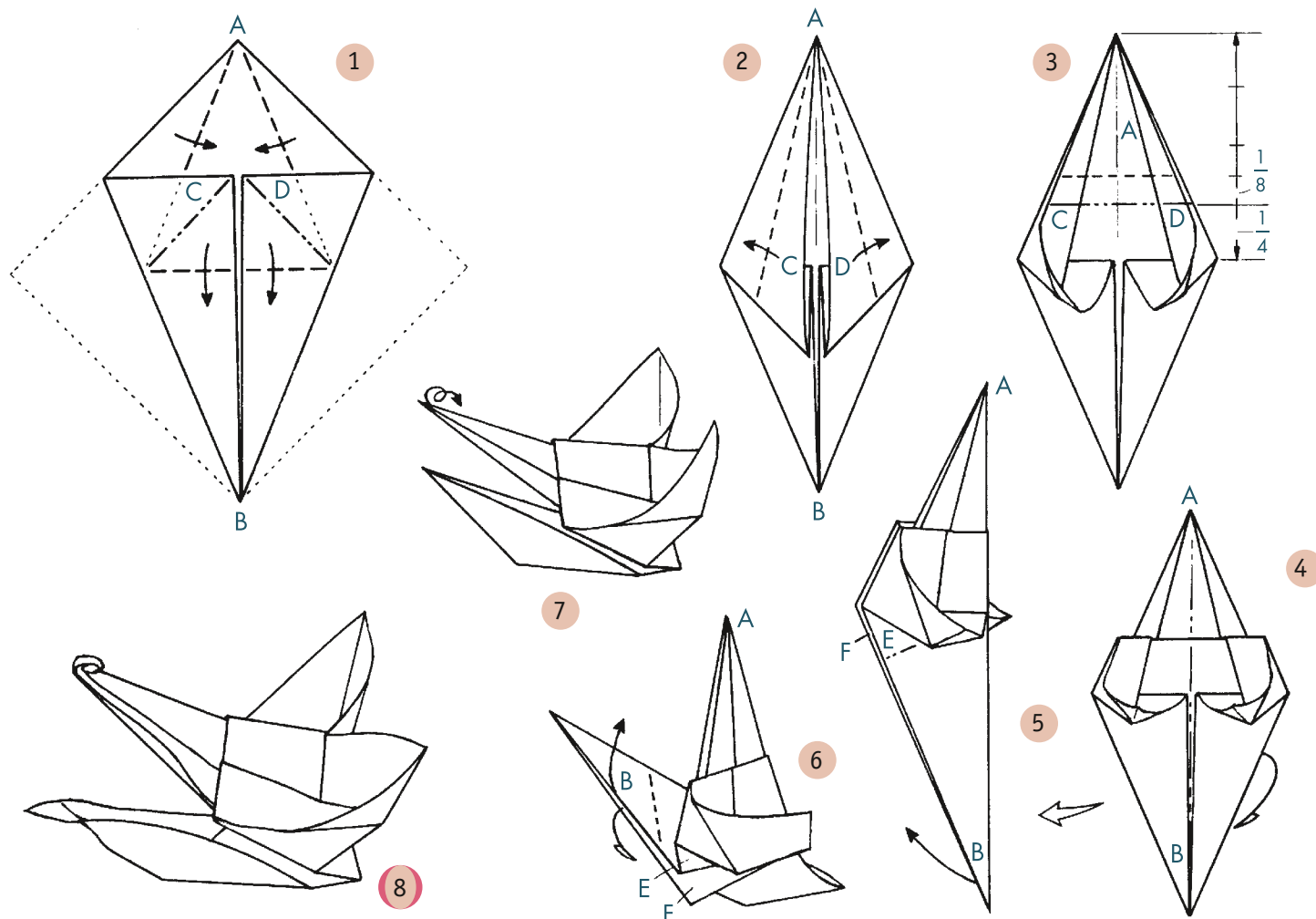
(14) Rabattre la bouche vers l'intérieur et les nageoires pectorales dans le sens des flèches, puis ouvrir B à partir de la ligne de pli vallée pour recouvrir A. Modeler l'ensemble pour obtenir le diagramme ((15)).



LE MASQUE DE RENARD

きつねの面





● EXÉCUTION

Après avoir plié une feuille carrée selon la diagonale AB, continuer comme sur le diagramme (1), en rabattant C et D vers le bas par un pli montagne et vallée.

(2) Ouvrir C et D par un pli vallée.

(3) Faire un crimp selon les proportions indiquées sur le diagramme.

(4) Plier en deux verticalement.

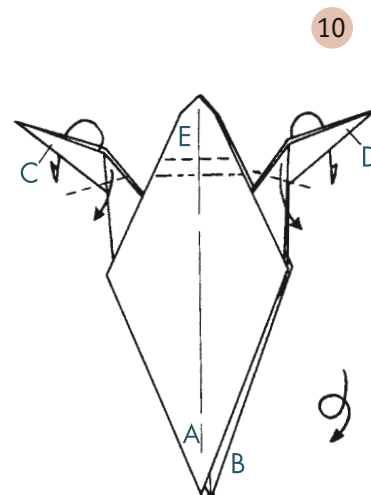
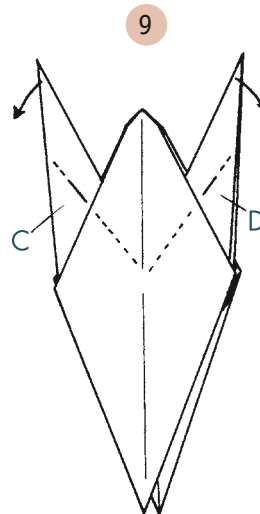
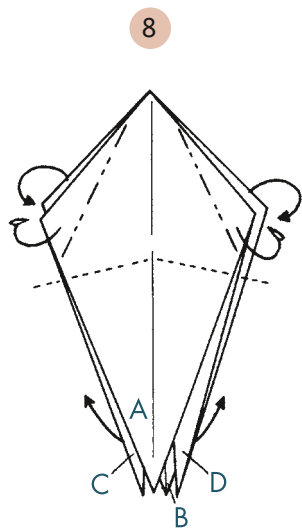
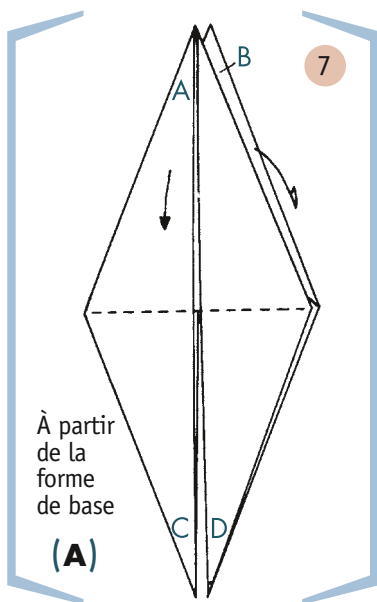
(5) Basculer B entre E et F.

(6) Ouvrir B dans le sens des flèches par un pli vallée.

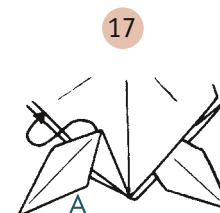
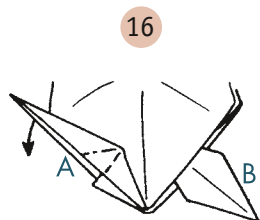
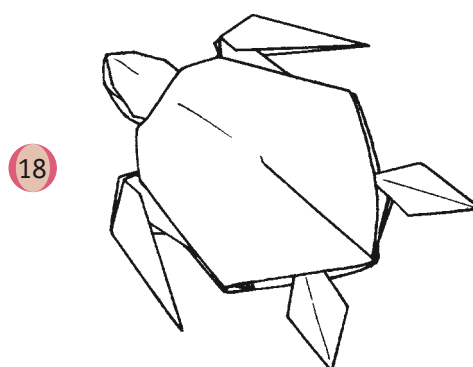
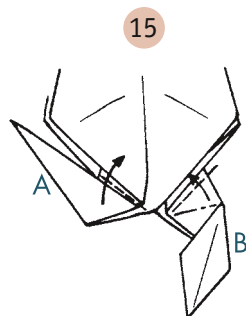
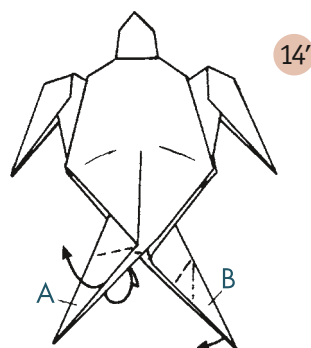
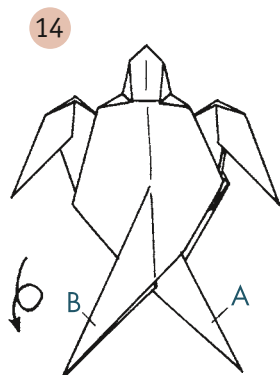
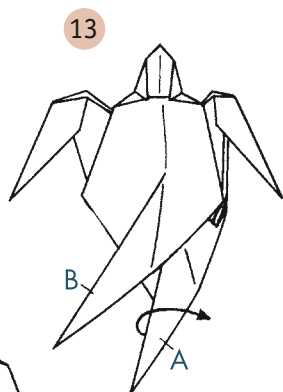
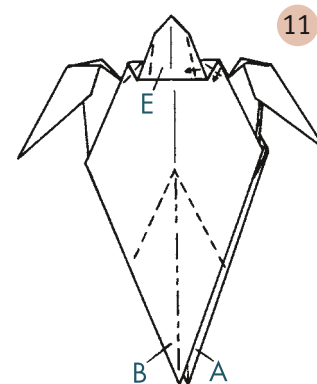
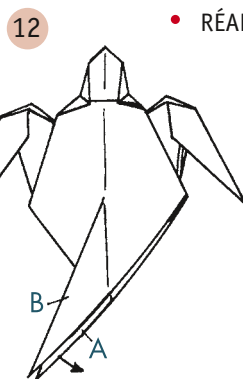
(7) Parachever le modèle en enroulant sur lui-même le bout du museau, puis modeler la mâchoire en lissant l'extrémité du bout des doigts pour l'aplatir.

((8)) Le masque est terminé.

● Tenir le masque aux points E et F et bouger les doigts pour voir la bouche et les oreilles remuer.



• RÉALISER LA TÊTE



• RÉALISER LES PATTES



● EXÉCUTION

Partir de la forme de base (**A**).

(**7**) Rabattre A et B vers le bas dans le sens des flèches respectives.

(**8**) Rabattre vers l'intérieur chacune des quatre pointes à gauche et à droite, puis redresser C et D depuis la ligne pointillée.

(**9**) Plier vers l'arrière en diagonale une petite portion de C et D pour obtenir le diagramme (**10**).

(**10**) Basculer C et D vers l'extérieur dans le sens des flèches, puis faire un crimp avec E. Retourner le modèle.

(**11**) Plier E comme le montre la vue agrandie du détail, puis saisir avec deux doigts A et B superposés pour gonfler le dessous qui deviendra le dos de la tortue, avant de les rabattre vers la gauche.

(**12**) Tirer A.

(**13**) Plier A dans le sens de la flèche, puis modeler la partie centrale en forme d'assiette pour obtenir le diagramme (**14**).

(**14**) Retourner le modèle.

(**14'**) (face avec le dos convexe) Par un pli vallée, basculer A vers l'extérieur

dans le sens de la flèche puis, après avoir plié provisoirement B vers l'avant, ouvrir son extrémité par un pli montagne afin d'obtenir la forme aplatie du diagramme (**15**).

(**15**) Après avoir plié A dans le sens de la flèche, faire un pli montagne et vallée avec B pour l'insérer entre le corps et la carapace.

(**16**) et (**17**) Par un pli vallée et montagne, aplatir l'extrémité de A et l'insérer sous la carapace avant de modeler l'ensemble.

((**18**)) La tortue est terminée.