

Leçon 1.3: Entretien sa guitare

S'il est bien entretenu, un bon instrument de musique peut durer toute une vie – ou plus. Une guitare de qualité peut représenter une somme d'argent appréciable, voici donc quelques conseils pour vous aider à garder votre guitare en excellente condition.

Nettoyage

N'utilisez qu'un linge doux légèrement humide. Les autres matériels de nettoyage ou les détergents peuvent sérieusement endommager la finition. Si vous désirez polir votre guitare, n'utilisez qu'un poli spécial, que vous pourrez vous procurer chez votre détaillant d'instruments de musique.

Voyages en avion

Si possible, gardez l'instrument avec vous dans l'avion et soyez parmi les premiers passagers à embarquer, de cette manière, vous aurez plus d'espace dans les coffres à bagages. Puisqu'il s'agit d'un endroit où il est difficile de loger un étui rigide, apportez plutôt une enveloppe souple. Si le transporteur aérien insiste pour que l'instrument soit

dans la soute à bagages – effectuez la vérification au moment de la réservation –, utilisez un étui rigide (ou un étui de voyage) et collez plusieurs étiquettes avec la mention FRAGILE. Retirez ou détendez toutes les cordes : cela diminue le risque que les cordes se cassent et que le manche soit endommagé si un changement de pression ou de température survient.

Dans le doute, demandez de l'aide

Dans ce livre, vous verrez comment entreprendre quelques ajustements de base, de même que certains aspects de l'entretien, mais il est préférable d'en confier certains autres à des professionnels. Dans le doute, demandez toujours de l'aide. La plupart des détaillants de guitare

pourront vous conseiller et n'exigeront que des frais raisonnables pour l'entretien et les réparations, surtout si vous achetez régulièrement de l'équipement. N'ajustez jamais vous-même la barre de réglage, cette mesure peut causer des dommages sérieux, à moins que vous ne sachiez exactement ce que vous faites.

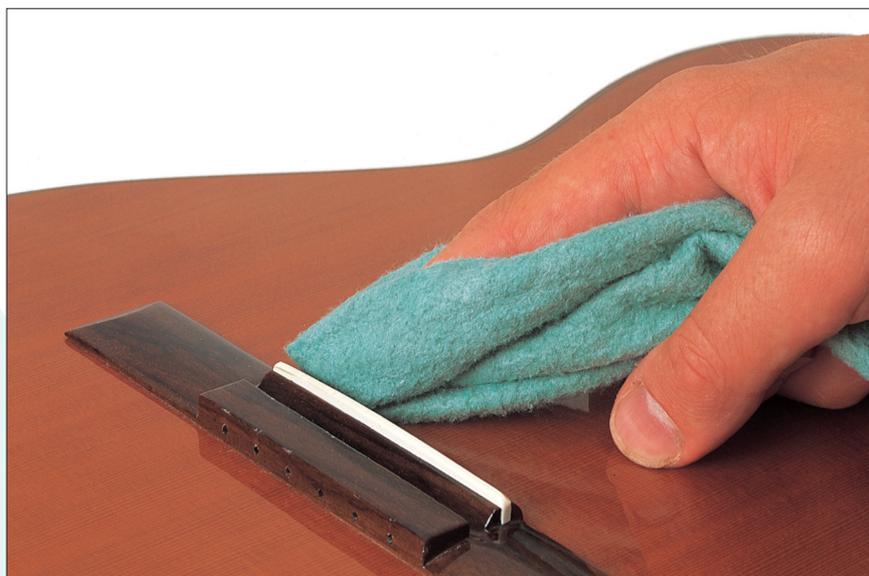
Températures extrêmes et ensoleillement

Soyez prudent quand vous jouez à l'extérieur. L'exposition directe au soleil peut endommager la finition de la guitare. De plus, les températures extrêmes risquent de faire craquer ou de déformer le bois. N'appuyez jamais votre guitare contre un radiateur chaud ni contre toute autre source de chaleur.

Quand vous changez les cordes, profitez de l'occasion pour nettoyer les endroits inaccessibles à d'autres moments.

CONSEILS D'EXPERT : Les décharges électriques sont dangereuses

Les guitares et les amplificateurs modernes sont fabriqués selon des normes très rigoureuses, mais on n'est jamais trop prudent. Ne jouez **jamais** les mains mouillées. Ne jouez **jamais** à l'extérieur par temps de pluie. En **tout temps**, veillez à ce que votre équipement soit muni d'une mise à la terre.



Leçon 1.4: Changer les cordes

La procédure pour changer les cordes varie selon le type de guitare. Pour retirer une vieille corde, il est préférable d'enlever une bonne part de la tension avant de la couper. Vous éviterez ainsi le changement brutal de tension et réduirez le risque de blessures, à un œil, par exemple. Si vous retirez toutes les cordes, détendez-les progressivement, en tournant chacune des clés de quelques tours à la fois. Sinon, une seule corde risque d'exercer une tension inégale sur le manche (qui pourrait se fracturer).

GUITARE ÉLECTRIQUE

1 L'extrémité des cordes pour la guitare électrique est munie d'un œillet cylindrique. Cette extrémité doit être fixée au chevalet ou au vibrato.



2 Insérez la corde dans le chevalet ou le vibrato (l'extrémité pointue en premier) jusqu'à ce que la bille touche le chevalet. Pour certaines guitares, les cordes passent à travers la caisse de la guitare, puis sont enfilées dans le chevalet.



3 Passez ensuite l'extrémité pointue dans l'œillet de la mécanique correspondante. On peut repasser les plus petites cordes (en acier) dans l'œillet.



4 Pliez les plus grosses cordes (cordes filées) à la sortie pour former un coude afin qu'elles s'entortillent autour du pivot.



5 laissez suffisamment de jeu pour que la corde soit tendue après environ cinq tours autour du pivot des mécaniques.



6 Enroulez soigneusement la corde, en l'enfilant dans la bonne fente du chevalet, et en veillant à l'enrouler dans la **bonne direction**, soit en tournant le pivot dans le sens **antihoraire**.

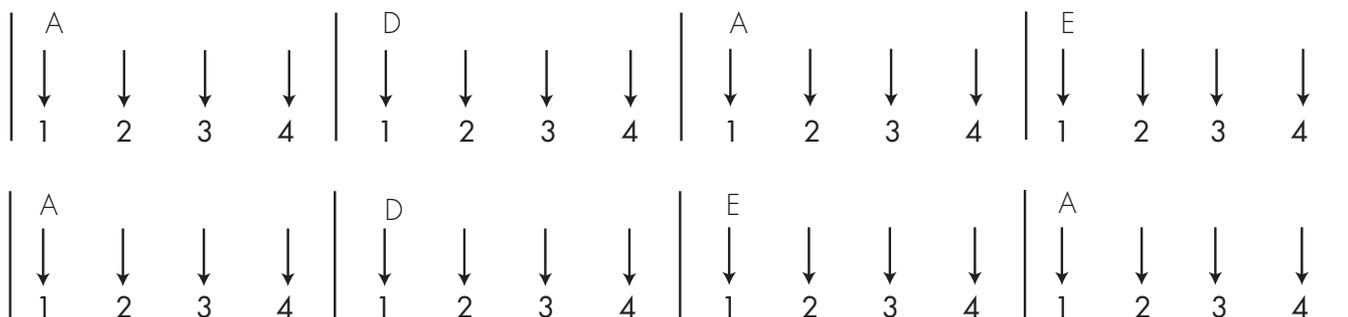


CONSELS D'EXPERT: L'enrouleur de corde

Un enrouleur de corde (*string winder*) est un pivot de plastique avec une poignée. Celui-ci se fixe sur les clés, permettant de les tourner rapidement. Il est particulièrement utile pour gagner du temps lorsqu'une corde brise en spectacle.

Leçon 2.5: Enchaîner les accords

L'exercice ci-dessous vous aidera à enchaîner tous les accords que vous avez appris jusqu'à maintenant.



Leçon 2.6: Rapidité et conseils

Le conseil le plus important

Continuez de vous exercer!

Pensez avant le temps

Efforcez-vous de penser au changement d'accord avant de bouger les doigts. Si vous êtes préparé mentalement, il est plus facile d'éviter de briser la cadence de votre jeu.

Un mouvement fluide

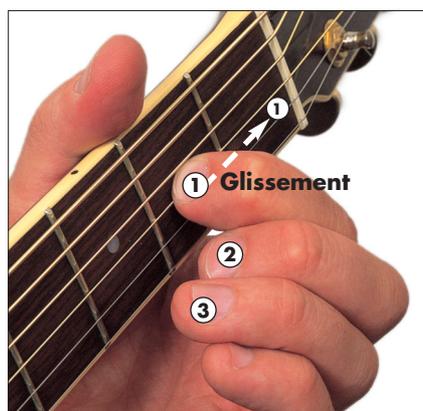
Autant que possible, bougez les doigts tous ensemble. Par exemple, quand vous passez de l'accord de *la* à celui de *mi*, vous remarquerez que le deuxième et le troisième doigt sont disposés à la même frette sur des cordes voisines pour chacun des accords. Ainsi, quand vous passez du *la* au *mi*, déplacez ces doigts ensemble. Idéalement, le changement d'accord devrait se faire en un seul mouvement fluide,

le premier doigt allant se placer sur la troisième corde (première frette), tandis que le deuxième et le troisième se déplacent en parallèle.

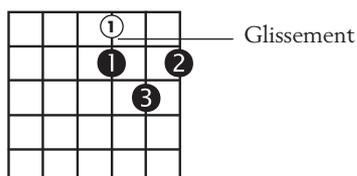
Glissement

Parfois, un des doigts ne doit pas être soulevé de la corde, il doit

plutôt glisser d'une frette à l'autre en demeurant sur la même corde. Dans ce cas, le doigt qui glisse doit précéder les autres qui suivent ensuite le mouvement. Par exemple, quand vous passez de l'accord de *ré* à celui de *mi*, le premier doigt glisse d'une frette, alors que le deuxième et le troisième changent de position.



Quand on passe de l'accord de ré à celui de mi, le premier doigt glisse vers la première frette. Ensuite, le deuxième et le troisième doigt sont soulevés des cordes et changent de position pour jouer l'accord de mi.



Elvis Presley

1935–1977

GUITARES: MARTIN, GIBSON

Pour beaucoup d'amateurs, Elvis Presley représente *M. Rock'n'Roll*.

Quand, en 1953, un jeune homme au nom étrange pénètre, guitare en main, dans le studio de Memphis, au 706 Union Avenue, rien n'indique qu'il va changer le cours de l'histoire de la musique ou devenir le plus grand vendeur de disques de tous les temps. Ses espoirs se limitent à enregistrer un disque en cadeau pour sa mère. Son interprétation hésitante de la ballade «*My Happiness*»

ne dure que quelques minutes; peu après, Elvis repart avec un disque 78 tours glacé sous le bras.

Bien que cela ne soit pas apparent sur cet enregistrement, Elvis est un grand amateur de musique noire du Sud. À une époque où les salles de danse et de spectacles du Sud sont frappées par la ségrégation – où les radios s'adressent à l'un ou l'autre des auditoires –, on se serait attendu

à ce qu'un jeune blanc de Memphis écoute des vedettes comme Hank Williams. Elvis aime la musique country, mais aussi le blues et le gospel. En 1954, réunir ces influences diverses constitue tout un défi. C'est pourtant ce qu'il fait, quand Sam Phillips, le propriétaire de Sun Records, le rappelle un an plus tard.

Écoutes suggérées :

Sunrise

Elvis '56

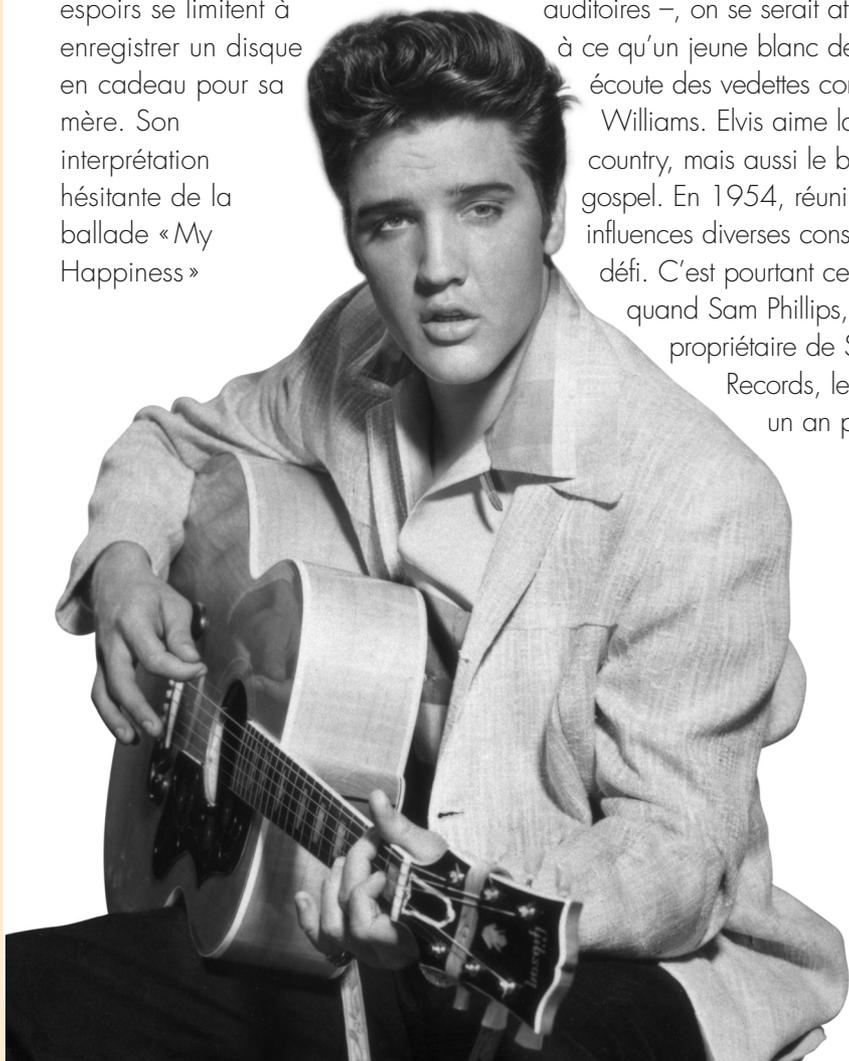
The Memphis Record

Phillips, qui avait déclaré pouvoir faire fortune s'il trouvait un blanc capable de chanter comme un noir, avait certainement décelé un potentiel chez Elvis.

Elvis, accompagné par Scotty Moore à la guitare et Bill Black à la contrebasse, enregistre quelques standards populaires avant de se laisser aller et de proposer «*That's All Right (Mama)*» du *bluesman* Arthur Crudup. Scotty et Bill adoptent un tempo binaire country, Sam rembobine la bande et le rock and roll est né.

Bien qu'il ne fut pas un virtuose, Presley était un guitariste solide et sa rythmique à la guitare acoustique donnait le ton aux premiers enregistrements chez Sun avant même que quelqu'un pense à ajouter une batterie. Tout de même, l'image de ce célèbre chanteur s'accompagnant à la guitare a motivé des millions de personnes à apprendre cet instrument.

Durant les années cinquante, les ventes de guitare connurent une croissance phénoménale dans le monde. D'innombrables jeunes, dont certains allaient connaître leur propre révolution musicale, n'auraient jamais pensé apprendre la guitare sans l'influence d'Elvis. John Lennon, Paul McCartney et George Harrison en sont les exemples les plus connus. Comme l'a déclaré John Lennon : «*Avant Elvis, il n'y avait rien.*»



pop-pa said, Son, don't let _ the man get you, Do _ what he done to me._ 'Cause he'll get

TAB: 0 3 1 3 | 1 3 2 0 1 | 0 3 1 3 | 1 3 2 0 1

_ you, now. Yes he'll get _ you now, now.

TAB: 0 3 1 3 | 1 3 2 0 1 | 0 3 1 3 | 1 3 2 0 1

COUPLET 2/3



2. I can re-mem-ber the fourth _ of july, _ Run-nin' through the back-wood, bare. _ And
 3. Wish I was back on the bay - ou._ Rollin' with some ca-jun queen. _

TAB: 0 3 1 3 | 1 3 2 0 1 | 0 3 1 3 | 1 3 2 0 1

2. I can hear my hound __ dog bark-in', Chas - in' down a hoo-doo there.__
 3. Wish-in' I were a fast ___ freight train, Just a-choog lin'down to New Or - leans.__

TAB: 0 3 0 3 | 1 3 2 0 1 | 0 3 1 3 | 3 0 2 0 | 3 2 2 2 0

REFRAIN

E D A E D A

Born _ on the bay - ou; Born _ on the bay - ou;

TAB: 2 2 0 | 0 0 0 0 | 0 0 2 2 0 | 0 0 0 0 | 0 0 2 2 0 | 2 2 2 2 0

1. E 2. E D A E

Born _ on the bay - ou; Born _ on the bay - ou.

TAB: 2 2 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 2 2 2 2 0 | 0 0 2 2 0

GUITARES ÉLECTRIQUES

Nous étudierons certaines des guitares électriques les plus populaires, ainsi que celles qui ont eu le plus de longévité : les Gibson, les Fender et les Rickenbacker des années cinquante et soixante, sans oublier les conceptions innovatrices modernes, telles que les Parker Fly et les Steinberger.

Gibson Les Paul et SG

La Les Paul est perçue, avec raison, comme la guitare rock. Le son rond de la Les Paul dans les haut-parleurs Marshall à plein régime est une force qu'on ne peut ignorer. Mais cette guitare est aussi capable d'une vaste gamme de sonorités allant du son brillant et propre du funk aux notes plaintives du rock. Dans les années soixante et soixante-dix, elle avait la faveur des guitaristes de blues et de rock. Avant qu'Eric Clapton ne découvre la Stratocaster, la majeure partie de son répertoire avec Cream était joué sur une Les Paul ou une SG. Parmi les autres noms associés à cette guitare, mentionnons Carlos Santana, Jimmy Page (Led Zeppelin), Tony Iommi (Black Sabbath), Pete Townshend (The Who) et Paul Kossoff (Free, Bad Company).

La Les Paul est d'une conception très simple. Au cours des années, plusieurs types de bois ont été employés, mais la plupart des caisses et des manches des Les Paul sont en acajou, alors que la table d'harmonie bombée est en érable. La majorité des modèles sont dotés de deux micros PAF (brevet déposé)



Gibson Les Paul

Type de micros : 2 *humbuckers*

Type de caisse : pleine

Bois (caisse) : habituellement en acajou

Bois (manche) : habituellement en acajou

Nombre de frettes : 22

Réglages : 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur 3 positions

Vibrato ou chevalet fixe : fixe



Gibson SG

Type de micros : 2 *humbuckers*

Type de caisse : pleine

Bois (caisse) : Acajou

Bois (manche) : Acajou

Nombre de frettes : 22

Réglages : 2 volumes, 2 tonalités,
sélecteur 3 positions

Vibrato ou chevalet fixe : fixe

humbuckers couplés à un sélecteur à trois positions (l'un ou l'autre, milieu ou les deux). Le micro du chevalet est plus aigu et on l'utilise pour les solos. Le micro du manche offre une meilleure profondeur et convient au son clair ou saturé de la guitare rythmique.

La SG est en fait une Les Paul dépouillée dotée de deux pans coupés. Les coûts de production sont réduits puisque la table d'harmonie n'est pas bombée; le son et les autres caractéristiques sont assez semblables.

Les micros

La plupart des micros de guitare appartiennent à l'un ou l'autre de ces deux types principaux : bobine simple (*single coil*) et *humbuckers*.

Les micros à bobine simple sont habituellement munis de 6 aimants (un pour chaque corde) et d'un bobinage formant un électroaimant simple. Chaque aimant est disposé sous une corde de la guitare et le mouvement des cordes se traduit par des impulsions électriques.

Les micros à bobine simple sont sujets aux interférences électromagnétiques (*hum*) produites par les installations électriques, circuits électriques ou réfrigérateurs. Les micros *humbuckers* (litt. qui supprime le *hum*) ont été inventés par Gibson en 1957. Ils offrent une solution en associant deux bobines simples en phase opposée, de sorte que les interférences sont supprimées lorsqu'elles sont captées par les deux bobines.