

On appelle « **cadrages** » ou « **plans** » les différentes façons d'illustrer les éléments dans une case de bande dessinée. Chaque cadrage crée une ambiance différente.

Le plan rapproché, qui ne permet de voir que le visage d'un personnage, se concentre sur l'émotion de ce dernier. Il permet au lecteur de se sentir plus proche du personnage.




Le plan américain cadre généralement de la tête au bas de la ceinture. Avec ce cadrage, on plonge dans l'action et le dialogue!

Le plan d'ensemble permet de montrer une grande partie des décors, de même que plusieurs personnages à la fois. Il peut entre autres permettre d'illustrer de longs mouvements, ou encore de nombreux personnages en action.





Plan rapproché



Explore les différents plans pour dessiner tes personnages et tes décors!



Plan américain



Plan d'ensemble